

دك مما يان من جده السفل وجعل تعالى ايضا عليها مثل
دربور فوثها وعل حاصها شعر مشوح ايضا لما كان كثرة
الاذا نيا يان من ثقتها عادة فثامدعا الدتعالى بها ما
ملازم لها فثقتها عنه ذلك وثالثه بتولها العفن معه عادة
تخلان ما جعل في فيه من العين السابعة بما عذب داها وجعل
ايضا محل الاذراك منها في وسطها وهو القدر الذي يرمي
فيه الناظر اليه نفسه لشدة صفائه وصفا لته تزجولها تعالى
ذات طبقات سبع كل واحدة منها خلف الاخرى وربطها
ترتبا خاصا مع ان في كل واحدة منها مصلح لا يوجد
عادة في غيرها لا يبايخا لفق ذلك الترتيب وكذلك جعل
بينها ثلاثه رطوبات مختلفة الالقيات منها الخمين ومنها
الرتيق ومنها المتوسط وانجمن من هذا كله ما امدد ما الله
تعالى به من الدماغ وهو المسمى على اوضاع الطبائعيين
القوة الباصرة وذلك ان في العين عرقا متصلا منها الى
الدماغ ارق من جيل العنبوس لا يراه الاحاد البصر جدا
وهو مجوف تنصب فيه من الدماغ مادة الى العين تصفر عن
ان ترمي للطائفتها وربطها في هذا العرق حكمة تضيق
القوم البشرية عن الاحاطة بها وذلك ان في هذه الماد
التي تنزل في هذا الانبوب المحرق لو نزلت عدتها على
صوب واحد الى العين مع ما بينهما من اللطافة والنقدية
والخاوة وسرعة التبول لا يترجمها عادة فجعله مولا نا
جد ربح بقدرة وحكمته الى لا يحيط العقول باذن سن
منها هذا الانبوب الذي تنصب فيه القوي منوطا

ومن جها

ومن جها انوارا يمنع سرعة الانصباب وحده فلا تقل
المادة الى العين من اجل ذلك الا على سبل بلا حدة ولا قوة
انصباب ولا اذية الى غير ذلك من الحكمة التي لو جازت اعدتها
لخرجنا بذلك عن محزن الكتب والطقن من هذا انه تعالى
جعل هذا العضو مع ما وصفناه من حاله من الرطوبة
وسرعة التبول لا يتقرر به عادة ما تحس الحر والبرد في
العاقلة بذلك ان اسباب البرد والحر العادية لا اثر لها في
في حر ولا برد لا يطبعها ولا بقوة جعلت فيها حتى ان الانسان
يستزيد به ورجليه ويدفعها من البرد والحر مع شدة
هلاستها والعين غير متضررة بشئ من ذلك وجعلها
سحابة ايضا كذلك ليكتمل مجموع المنفعة فيها في سائر
الحالات واختلف الاضنة وجعل الوجه قريب منها في
ذلك للاحتياج الى الاستعانة بتثني كثير من الامور
تتران مولانا بسا انه خالق بين العين الجوانات على قدر
الحاجة اليها ونظام الاضناع بها وليزول بذلك اوضاع
النايلين بالطابع والعدل لجعل تعالى العرة بصحة الطمان
والشمار لتكلم بذلك منفتحة التي اقتار سحابة ان تحلقها
معها وكذلك الكلاب والخيال والبقال والحمر والجمال
حتى يتكلم الانسان من السفر بها ليدلها واليها المولف
ان رؤية الراي ليست حاصلة عن طبع ولا علة وليست
بانبعث استعانة من العين والاستروطا فيها خصوصا
حاسة العين ولا طبا ناتها السح ولا استنادها بها استد
به من الدماغ ولا يمنع منها قريب ولا بعد ولا حجاب من