

او في البيت فقد ننادى البيت لغير الشكل **فاعلم** ذلك ومنهم من يقول تنظر شكل البيت المسوي
عند النظر بين تكدر في البيوت الاثني عشر في الضمير في ذلك البيت وهذه طريقة حسنة يعتمد عليها طائفة
من الناس من اهل مصر ويصونونها ولا يعلمها الا الخواص وهذه طريقة وانا اقول بها ويحسرها
المسوي عنه لا سيما اذا وافقه الخامس وكان المنكر في بيته قطعت به ولكن هذا القول ناهوه به
علي المشابه وهذه طريقة قد اشتهرت عن العجائز ومنهم من يظنونها وتحققونها لا يبدونها
الا لمن يعز عليهم ومنهم من ينظر الخامس وينظر بين تكدر من البيوت فالضمير في ذلك البيت وهذه الطريقة
يعتمد عليها بعض اهل مصر ويصونونها ولا يعلمها الا الخواص وهي طريقة وانا اقول بها ويتكدر المسوي
لا سيما اذا وافقه الخامس وكان المنكر في بيته قطعت به ولكن هذا القول ناهوه به علي المشابهة وقال
احد رجب ميزان الرصد واجل البيت فقهه من الطالع فالصير بهذه الطريقة لا يقع الا في الرابع
والسادس والثامن لا سيما في هذه الاقدار فالصير بهذه الطريقة يكون في الشكل وفي البيت وثالث
اخرون خذ المعرفات من الاشكال كل شكل يكون بالورد واجم واسقطه في 49 فما وقع من العدد فالصير
علي البيوت في بيت ما نفذ ثم الضمير ومنهم من قال تاخذ راس الاول والرابع والسادس والعاشر
وراس التاسع وراس الحادي عشر وراس الثالث عشر والرابع عشر مطلقا يظهر ذلك من الجميع شكله
فولدها منها شكلا فان كان من المساهة منه هو الضمير وقال بعضهم تاخذ من الاول والعاشر شكلا
ومن الرابع والسابع شكلا وتولد من الشكلين في الواحدة القلائد تبين ذلك من الاثني عشر
والحد العبد واليون والجهه والحجوا فيها وهو وجهه لا باس ٢ وقال احذون تنظر
عاقبة العاقبة اين تكدر في البيوت فالصير في ذلك البيت وهذا وجهه لا باس وهو وجهه صلح
يعتمد عليه جماعة من اليمن وقال بعضهم تنظر بيت الرجا والامال واين تكدرت في البيوت فالصير
في ذلك البيت وهذا وجهه لا باس ٢ وقال بعضهم تاخذ نقطة الطالع وتلقيه علي البيوت فابنما
انتهى في الضمير فان اخطار وقال كما هو هذا الشكل الذي وقع عليه مشبه من موضع الجبين ينبت
وهذه الطريقة تعلم الماهو من يدى فاعلم ذلك **وهذا الكتاب انما وضعناه للاختصار فلا يلبس به**
لحواد الطرق واسه اعلم ان الرصد عظيم منفع فانه تحت الناس فيه يتعللون في المعرفة وذلك
اجماد ومن فضائل هذا العلم انه يخرج به السرقات ويخرج به الدخاين ولقد نقل الي رجال
اخبارا ان رجلا سكن في اليمن وكان ماهرا في هذا الفن وانه وقعت سرقة في بعض حدادين اليمن وانه
تسمها ورجلها حتى وصل الي النوح الذي هي فيه فلم يزل حتى وصل اليها وكذا **الغصه** المشهورة في مكة

المشرفة

المشرفة مشرفة من اسمها في الرجل الذي في فلما طاف بالبيت ذهب منه الف درهم وولدها
فقصر الي رجل صالح مشهور في هذا الفن واخبره فاحب ان يساله عن سرقة واتحاد احمد وان يخطبها الف
درهم ثم اخبره برجعها وانها مع ولده فاطر شوب هذا الولد وصادقه علي ما قال الا الولد فانه
قال ليركن لي ولده فقال له بل هو ولدك فاصبر قليلا فبني ما كان الاساعة حتى وصل فقال له سر فقصر مع
هذا الرجل فطلبناه فحضر فساله عند الدراع فاخبر بها وهو رجل من العراف ولما سمع معروف ثم
ساله عن ابية فاجره فاذا هو ولده لانه كان مسافرا في العراف وتزوج باصرة ثم طلقها وقد بلغت
بعده الرجل ولم يعلم بذلك وكان ظهور الرجل والوضع بعد سفره ثم انشئ الولد اليان كبر فصادف ذلك النما
اليان في عكة المشرفة واقفقت القصة وليرجع في احكامهم صاحب فانظر الي هذا العلم كيف ثبت بالنسب
واخبر رجوع حاله اليه فهو علم جيد وانما ذكرها بين القصصين تشبيه ما علي فضل هذا العلم وان خوف
كل ذي علم اعلم **واعلم** ان لثمن هذه الطريقة في هذا العلم انما هي للفقير فيجعلوا فيه وطرفها التبرع
فما علي علم البدي لا يعلم الي الوجوه باخذ منها فيصير جابر مشكلا يشكك فيها والان وبدي بالوجه
الذي هو احسن الوجوه الذي عليه المعتمد في كل مسألة وعمل به فهو رهل العلم وتغير الطريقة الموديه
الي علم الفخ وهذا الوجه في كل طرفان **اما** الطريقة الاولى فعمل النقطة لانه علم جليل في علم الفن
وذلك ينظر الخامس عشر فقد يوجد فيه نقطة النار لا سوي وقد يوجد فيه نقطة التراب لا سوي
وقد يوجد فيه الامرين كالطريق والحقلة وقد لا يوجد الا الهوي والمحافظة كالاجتماع وقد لا
يوجد فيه العناصر كالجاعة فاجعلها كطريق لانها موصولة من طرفين فاذا وجدت النار كالنقطة
الخارجة فانظر الي عشي كل عن اليمن ام علي اليسار فاتبها فالمراد باليمن ما تولد من الامهات
وبنات البنات والمراد باليسار ما تولد من بنات البنات فاذا عشتي بكنز اليمن عشتي الي
الثالث عشر فما نظرت في ثمنها لثمنها في التاسع والعاشر فاذا عشتي الي العاشر والواحد عشر فانظر
اي بن عشتي كل الي الاول والاربعين في فاذا عشتي كل الي الاول فانظر هل تدرب البيت فيه فان وجدته
فيه ففقه الضمير وطعام ورثه العننا حل فان لم تجده فالمر في الشكل الحال فيه او في البيت الذي كان
لغيره وان عشتي اخذت النقطة المنقلبة عما تجدها في الخاص ويحس علي عشتي البنات
يحل الاول منزلة الدر والثمن في الزلة الا في ذلك علي وان عشتي كل الي الثاني فانظر هل تدرب
ذلك البيت فيه فان وجدته ففقه الضمير فالمر في الشكل وفي البيت وان عشتي تاخذ المنقلبة منه
تجدها في هو الخاص وان عشتي كل النقطة الي العاشر فانظر ان عشتي باهل عشتي الي الثالث