

**الفصل التاسع** في سكن النقب والروح والايام واللبان  
ابن حنبل في كتابه في معرفة الصحابة  
في كتابه في معرفة الصحابة  
في كتابه في معرفة الصحابة

ومنه من جعل الكوسج للدهر ونفي الخد للشمع والوجه الا والامح للاجمع عليهم فان قيل فما  
المتنوع وفي هذا السنين فقلنا المتقدم منه حلبة الشخص والعين في ذلك اليوم فاذا حل الشكل في بيته  
على هذا الترتيب والجمعة في ذلك وقتما السئلة في ذلك الاشياء اذا استتت اليه النقطه فالحاجة  
تنقص في ذلك اليوم والسئلة فاذا حل الشكل العروق في بيته او كثرت في الكرم في هذا وقت فيه خلاصتهم  
من يقول العورة بالسواك ونهم من يقول العورة بالناخير وهو الصحيح والاولى في الجمع بينهما في الصفة لا  
تخرج في هذا الشكل وان لم يكن حاد من العروق في بيته فافسد العنقه فخرج للصفحة والبيوم وهذه  
الطريقة المشهورة في النعت وقال اليوناني ان الصفة الشعر المطلوب وقضا الحاجة في الشكل المستخرج  
الطامح والاربع وقال الطبرسي ان الصفة في الثاني قطعها وقال بعض العلماء ان الصفة في الشكل المستخرج  
من المساحة وهي ان المساحة الروم على النروج والفر من الاول الى الخامس عشر وتعرف مبلغ العروق  
له هو من الحروف في هذا الشكل فلي قدر ذلك الشكل يكون الصفة وفيه اليوم وفيه المرف  
ومن هذا الشكل تعرف الصادق من الماذب فاعلم ذلك وقال بعضهم من السؤل عنه وهذا وجه حسن  
وهذا نوع كل شكل على الاخر وهو الذي تحفه ولا يخفى في بين العذرا له وث **الصفة الحارجه** تدل على ان  
جليس القدر شرين العنق صاحبها وحشيه وهو جرسور رنعا طاعل الاشياء والايام ولا يقطع منها  
مسند له ربه مع الاقبا ولا يقبل المشورة فيما يريد فعله والمعنى وزايله وله سطوه وقوة ومن  
طلب منه شيء عيسىيل المداة نال منه ومن خذ على غير ذلك لم ينال منه شيئا وقال بعضهم انه اشقر  
اللون ارق العينين جميل الوجه طويل الشعر عظيم القامة حسن الخلق والله اعلم **الفصل العاشر**  
يدل على انه قد نزع القامة مدور الوجه منيف اللبغين مقر والمخاجين رطب الجسم والعرق  
اصفر اللون في وجهه ملاحات بالالاش وغيره احسن الجسم والعرق فحب المفاخره والذائب واللالا  
**الصفة البنية** تدل على حسن المفاطبه من نوع القامة طيب المطنق رقيق عنتهم كيمي الراس مستور  
الوجه ينس الجية كحب محاسن الدنيا وان يمتها مستوف فحب النساء قليل الخياله شر الاثانه صاحبها  
وحشيه وعقل راجح وفي صدره او في حبه علامة سهل الاقبا لونه اسود قبل اصفر فقسمة بسيره والله  
اعلم **الفصل الحادي عشر** في الشعر صغير القم طويل العينين والجسم حديد مملح المحاسن القامة مستورة

كثير

كثير الخرفا زرقا وابصر مشرق يجمع وسهل ربيعه النساء والصور صاحب ملة خديعه طويل العنق كبير  
الراس لشر صاحب كبر وقد قيل انه يكون خفيف العورض **الجماعة** يداع الى صف المون في وجهه  
اشركا لجدي والدمامل وما اشبه ذلك في اللون في الجرد في وجهه ان طول الا فخفيف الخفيف  
العوراض حسن العينين الحلي وهو راجح طويل القامة طويل الاصابع طويل النشا باربايون حليل العنق  
ير غيبه شامة واعلامه صاحب حنوسه وتديبر وكبر وهو ممن يتعلم الخط ويدع الصرفة ومعا  
الكتب الحقة والشعر وغير ذلك متعلق بالعلوم وقيل ان عيسى راسه اذ اشأ والله اعلم  
**الاجتماع** بين الخفيف واللون طويل القامة جميل الجسم كبير القم في لاف حلوه لثابت والاشارة  
فصيح النما طقة ابل مختلقا سود الشعر في حبه علامة او شامة مستور في الجبين والنساء في بيها  
فوق رقيق المساقين قليل الشعر رقيق الحكة والاصابع ذو فصول لا يستقر على حالة فطن  
فيما رة لا سيما في الصناعة النفسية والله سبحانه وتعالى اعلم **البياض** تدل على البقر والاصفر  
حسن الصفة كبير الراس مدور الوجه اسود العينين واسع الحدقة طويل الشعر مفرد الحاجبين  
معتدل القامة كبير الجبهة طاهر الاخلاق ملي الجسم طيب الابدان يعرف حبه طول رده صاحب  
راسه وسعاده وتديبر وزجها يكون مستوي عيجه وهو راجح من يتعلق بالعبادة ويلزم  
عليها ايام للطهارة والقراءة والجملة والله سبحانه وتعالى اعلم **الطريق** تدل على مفر اللون وقيل  
اسم بصق رقيق السان طويل القامة رقيق الجسم رقيق مقل الا شنان صغير الراس وقيل متوسط  
اصغر الجبهة وقيل انه خفيف العارضين عفيف الذليل في وجهه اثر وشامه منوع الكلام  
سريع الخمر لا يدرم على حالة واحدة قليل الشعر كبير لاف الي الفطس والله سبحانه وتعالى اعلم  
**الانكس** يدل على اسود اللون واسم صعب الادراس سمى العيون وفي وجهه اثر وشامه منوع الكلام  
بالعبودية في حد الايون ويدر على طول القامة اسود العينين شعره قط خفيف العارضين  
طويل الساقين والساعدين عن بعض الصدر قصير الذراع في الاصل فاسد الدين صاحب كذب  
وسكر وجبال وضاد يحب الحرام ويركب الاثام والله اعلم **الوجهة** تدل على اسم اللون في صغير  
العينين قليل المشوا اذا هفتي جمع بين رجلية قصير راس الجلا طويل الذراع خفيف تقبل الصفة كثير  
الشعر جملة مفرد الحاجبين قصير الذراعين في وجهه علامة او اثر طويل الوجه مفرد القامة  
كثير الخبث خفوق كاتم السر وقيل انه دليل على الادل وعلى كل ما فطر على كل شكل الراس  
وعلى كل امور راعي وعلى كل من يعرضه العوراض وعلى السواد والله سبحانه وتعالى اعلم