

تعلم انه ذكر ام اني فانظر بيت السابغ وانظر ما جعل فيه من الاشكال فان كان
فيه الضحك فهو طويل القامة وعقل رافع وله علامة في وجهه وهو من أهل
العلم ومن ارباب الآداب ممن قد حطه الشيب وليس هو من ارباب التعمير لانه
شكاه يقف قبل علي ان اخذها متصوف بخلاء المعفاه وصفته رجل اشرف
اللون وقيل ايضاً شتر من حسن الصدر حسن الجسم افنا الاقطول الذي
والرجلين والله سبحانه اعلم **وكذا** اذا منيت على اسم السابغ وخرجت في السابغ
مع النورة **الخارج** فيدل على ان اخذها رجل جليل القدر شريف وشريف النفس
من يتعلق بالملوك وما اشبههم صاحب حيا وحشمه ذو قلب جسيم
ويحب نفسه مع عدم الانقياد له سطوة وقوة يتعاطى على الشرب ولا يلبس
وصفته رجل ايمن اللون مشرب بجره اشهل العينين وقيل سفير بين الخيرة
طويل الشعر وليس هو من ارباب التعمير وهذا في الاشكال اذا خرجت في الخيرة
من البيت فلا يكون السابغ الا ذكر في الدور لا يفارقها ابداً وان تفرقت
هذين الشكلين في الحادي عشر فان السابغ صاحب طريفة فامل الاشكال
واعرف شعرا هذا فهو الاميل **والنورة الخارج** ايضا اذا خرجت في البيت
السابغ فيدل ايضا على انه طويل القامة اصفر اللون مدور الوجه يليق العينين
مقدون الحاجبين واخر العين في خذه الايسر شامه او علامه اقنى الانف والسبغ
اعلم **النورة الداخل** اذا خرجت في هذا البيت يدل على ان اخذتها اشرف
امرأة معتدلة القامة مليحة الوجه صغيرة الرأس صافية الفرقة الشعر
مليحة العينين والحاجبين واسعة الجبهة ناعمة البشرة مليحة اليدين والرجلين
سرا وعفا باحد رجليها اثر وقد خرجت في هذا الشكل في هذا البيت ويكون
الخروج اذا اخرجت الاشكال المذكور وهذا الشرط المذكور ولا ينقل عن
الاتاق بهذا الشرط المذكور فاعرف ذلك واذا خرج هذا البيت شكل **الخروج**
فكان الصبر على الاقوال ان اخذ امرأة ايضا لاسيما اذا شهوت الاشكال
المونته فاقبله ان اخذها اني **وان** شهوت الاشكال المذكور فاعلم ان اخذها
صبي

صبي والغالب على ان هذا الشكل لا يظفر الا بالاناث ومن شبهة النسوان اصغرها
فهي امرأة صفراء اللون وقيل شفر اللون مليحة الحاجبين والعيون فيها شهوة
معتدلة طول الشعر لمليحة البدن والرجلين مولعة بالدهن والشرب والطرب
والله سبحانه وتعالى اعلم **واذا** خرج من هذا البيت في **الحد** فيدل على ان اخذها
رجل وقد يدل على انه اني اذا شهوت له الاشكال المونته وصفته رجل يلعب
الوجه اشهل العينين يلعب الحاجبين اصفر اللون سايل الى الجوهه وربما يكون رومي
الاحل والمجنس ويشبه خلفه خلق اليهود نقر اخذ من الشعر العصبان ربي
القلوب صفر الرأس واليدين باحور رجله فناء والله اعلم **واذا** خرجت **الخيرة**
في هذا البيت فاعلم ان يخرج للانثاين فقلبه الاشكال فان كانت انثاين
فانثاين فان كانت انثاين فاعلم انثاين فاعلم انثاين فاعلم انثاين فاعلم انثاين
الثون واسفة العينين زرقا العينين طويلة اللسان كزينة المنظر شمه جبهة
الون ويغني الصدر سريعة الحركة في رجلها علامه وفي وجهها شرب **فان**
بعضه من كل الجرح او حرق قليلة الدين قليلة الاحقاد **والجرح** شعق بهذا الصفا
وكونه شوبه القلب سرور القاه كثير التجاذه جسيم الموت عظيم الشقين
رديه المعاشرة سفاهة الدنيا كثير الكلام والله اعلم **واذا** خرج **السابغ** في هذا
البيت فهو يدل على احد الامر من فقلب الاشكال وانظر الشكاه وانظر ايها
فاحكره وعند النسوي فاحكر الذكر فان كان **العقل** المونته في تداعلها اثر
القامة بيضا اللون كثيرة الحيا والشرف واسعة العينين كحلا مقررة الحاجبين
يعرف جبينها طول **دهن** مدور الوجه طيبة البدن صاحبة راي وتدبر طويته
الشعر صبيحة الجسم بقوادها اثر او علامه وفي احد رجليها اثار او شامات
شعر المهاد والملاء والله اعلم **وان** خرج **العين** **الخارج** في هذا البيت وكان
السواد عن السارق فاعلم ان هذا الشكل لا يخرج في هذا البيت الا لعجايب المشايخ
نظرا انه امعجوز او شيخ على قدر الصبر واللبه فاذا كان ذكر تصفة اصفر
لون في عين زرقا **الخيرة** او شمس طويل القامة كريم المنظر وقيل قصير وقرا محبي