

اشاهد وانظر بين حكمة وهو الثالث وان كان فيه راجح حقيق فحج حوا
وان كان فيه بشكل تقبل كان ملقب بصفة وينظر ايضا في الحادي عشر
بيت سعاده فان كان سعبد فهو مستحق في غيرته وان كان فيه خمس
فهو شرف في غيرته وينظر ايضا بيت العاقبة العز او هو البيت الرابع
فان كان فيه سعد فلاحظ عليه وان كان فيه خمس وشهد له بذلك
حسينه متصرفا فحتم ذلك وامرنا معرفة موته وحياته فانظر الى الشكل
الاول والطلع فان كان سعبد فنكر امر او نكر احداهما في المواضع القوية
واتصل بها السعد وشهدت العاقبة بتلك فهو حر والاشغال الداله على
موته الجمعة والتمتاق والقبض الداخل والنكوس والحجر واليهاب والشمس
الواخل اذا تصرف في الاول السابع والثامن والتاسع والحادي عشر
والرابع عشر والعاقبة دل على انه مات ان وجدته هذه الاشكال المذكور
في هذه البيوت كبق ما اختلفت فانه بيت والله سبحانه وتعالى اعلم
الفصل الحادي والعشرون في معرفة الولاية والسلطان اذا اردت
تعلم الولاية ثابت ام لا ام المملوكة ثابتة ام لا ومن كان في معانها
وما امر بها فافرب المسيلة الي ست عشر وانظر الاوتاد جميعها
فان ايها ثابتة سعبد فالولاية والسلطنة سعبد دامد والولاية
جيدة وان كانت الاوتاد متعبد فهي سعد ولكن عاقبة فيها وولايتها
وسلطنة متوسطة فان كانت خمسة فليس الولاية عاقبة ثابتة ومن قرنت
بشغل منها ولا يبقى فيها وان كان الضمير على المملكة لم يبق في ملكه امرنا
فانظر فان كانت الاوتاد ثابتة سعبد فسلطنة ثابتة وان كانت
الاوتاد خمسة ثابتة غير مستقيمة وغير ضاحكة وان كان الاوتاد
ثبتا سعبد وثبتا غير خمس فانه من بعد او من بعد و السلطنة ثابتة
وان كانت الاوتاد متعبد وهي سعبد حملت له بالشمس المتوسطة والشمس
خمس وهي متعبد فساد اكثر من صلاحه وحكمها وسط وان كانت
الاولى سقلية وهي سعبد كان رجلا جبارا ليس له عاقبة في الملك وان كان سقلية

خمس

خمس فليس فيه خمس ولا في ملكه ولو اشرف الملك وان كانت الاوتاد
مختلفة فنهاش سعبد ونهاش مستر ونهاش ثابت ومنهاش
ثبت منقلب ومنهاش متعبد فهذا الملك الاثر الذي يستفاد به
في ملكه انعاس ولا يكاد يصفو له ملكه اذا كانت الاوتاد متغير
تجعل حساب الولاية على هذا القبيل والوصف والمعنى وكذا ذكر الله له
في الاثر فهو الدليل الاثر وعليه المعول لانه طالع في البيت المقصود وكذلك
العشر والخامس عشر تنظر فيها نظرا جيدا واعلمه العاقبة دلا العراقة
طريقة اخرى في الولاية لبعضهم انظر ما يطلع في الاول والرابع والسابع
والعشر فان طلع فيها اشكال سعبد وشهدت له العقبه الداخليه
دل على انبات في الملك والولاية وسكن الاوتاد وان طلع في البيت المذكور
اشكال خمسة خارجة وشهدت العقبه الخارجة دل على انغصا المملكة والولاية
وما كان في معانها بسعة ولم يشهدت الملك والولاية ٩٧ سكني لوار اذا
طلع في الاربعة الاوتاد اشكال داخله او طرجه فانظر الى الشكل السعبد
عليه وانظر الى الشكل الحضر وما يليه وانظر الى القوي والارز وقابل الاوتاد
بالقوي وما مثل هذا ففقد من الاشكال الثقيله والخفيفه والثابتة
والمتحركه فانحاز بالاقية والله اعلم واعلم ان الاوتاد لاروحه وولامت نفسها
والثاني دليل ماله ايتكون كثير الملال او قليله والثالث بيت ثمة والرابع
بيت بلده الذي هو فيها وهل سعد فيها او بخلاف ذلك والخامس بيت قومه
ومصره وهل يكون مسرورا وغير ذلك والسادس بيت مرضه وسعبد وعلمه
ما فيه سعد ام خمس وتنظر شكل السابع وهو منه الاول فنظر فيه
احدا وانما يخاف عليه او يراضيه ام لا فهو يظهر سعاده البيت السابع
فنظر من اين اطعمه واين موعده واين يشبهه في الرطل فنظر فيه نظرا جيدا

خمس