

فرق بين الثياب والشفتين <sup>عظ</sup> وفي الجبينان وماؤها في  
 الهامة ضحياً **ومعدنك** القائمة كقوله بعد سبع الف  
 اي لا طويل ولا قصير والقدر النقطع وقوله مدوله الوجه  
**وقد روي انه كان اسيلاً ولم يكن مستنداً** وهو  
 صلى الله عليه وسلم قد جمع نهاية الحسن فهو مستند  
 مع طوله وحده اسيل اي لا طويل من وصفه  
 المستند راي الخدين وحسن طولها ومن وصفه  
 بالطول راي رقة الوجه وحسن تناسبها واستواءها  
 فهو صلى الله عليه وسلم في نهاية حسن الطول وحسن  
 المستند راي المستند الذي ليس بطويل مدوم  
 والطول الذي ليس بمستند برمدوم فهو نهايه  
 الحسن صلى الله عليه وسلم **سبلاً** اي يلج ويقي **الحره**  
 الخطوط التي في جبهته مثل التكسر بها **والملاحق**  
 شدة الملاحق اي يري يخص الجبهه في وجهه كأنه مرآة  
**والجبينان** ما عن يمين الجبهة وشمالها ويكونان الجبهه  
 ان تكون غير رقيقه ولا طويلاً لكن فيها كافه اي كونه  
**وضليح الفم** اي عظمه والعرب تحمد ذلك وتدم  
 صغره وقيل اراد عظم الجبين وتر اصعبها **والدمية**  
 الصورة وسوا البطن والنظر اي مستورها **والضخه**  
**والجبل الغليظ** **والرجب** الواسع **والشفتين** اللين  
 والزندان عظم الذم اعين وسايل الاطراف طويل  
 الاصابع

احسن  
 والملاحق

الاصابع وسط العصب وترق القصب اي ممد ليس  
 فيه تعقد وتو **والانور** اللين اللين والنعمة الذي  
 عنه الثياب من جسده فاذا تحرد فهو ملي العن **والنحو**  
 الدقه و **اللثة** موضع الخروجه **والغمام** الرد  
**والنواجذ** بالجحيم والذال المعجزة الاضراس **والجهد**  
**العالي** ويقال هو حش الحنمة اذا كان حسن  
 الصوت في القراءة **والمتماسك** **معدن** الخلق يسك  
 بعضه بعضاً **والمظلم** مسترخي اللحم والمكلم قصيره  
 الذقن **وضرب اللحم** خفيفه **ومنهوس العقب** اي قليل من العقب  
**والاخص** التي لا تناله الارض من وسط القدم **والخط**  
 اي يتجافي اخص القدم ومسبح القدمين املسها لا وسخ  
 فيها ولا شقوق ولا تكسر وقال ابو هريره لا اخص  
 له والشعر الرجل الذي كأنه مشط فتكسر قليلاً لا سبط ولا  
 حعد **والعقبة** شعر الراس ان انفرقت عن ذات نفسها  
 فرقا ولا تتركها مقبوضه وشجعة الامة ن ماله عن اسفلها  
**والضفر** تسع قليل الشعر وادخال بعضه ببعض فاذا  
 لوي في عقبتة **والتفليج** وضع الرجل بقوة **والتكوة**  
 الميل الي سنن المشي وقصده **والذريع** واسح الخطو كان  
 يرفع رجليه بسرعة وممد خطوه خلاق مشية الخيال  
 وكل ذلك برفق وتلبث بلا مجله ورنما السرع في مشيه الحاقه