

ذكرها والصب ما اتخذ من الارض وقوله التفت
 جميعا بقول كان لا يولي عنقه عند ولا يشق ناظر الى الشيء
 كقول الطائر ولكن كان يقل جميعا ويد جميعا والملاحظة
 النظر لحظ عينه الى الشيء تنظر وهو شق العين الذي يلي
 الصدر والذي يلي الحلق المارق والموق **ويشوقهم اول**
 بانه نائم اوله ان يمشي خلفه لكن يقدمه ويمشي خلفه
 تواضعا والحجج المحتجج كالبيضة وقولهم اشار بلفه لها
 اخرون اشارته كانت مختلفة فما كان منها في ذكر كالتوحيد
 والشهد فهو بالمسحة واد اشار في غير هذا المعنى
 اشار بلفه جميعا ليكون بين المشاري فرق **وقوله افضل**
بها اي وصل حديثه باشارة توكيد **واشاح** ماك
 وانقض **واراد بالحبش** المزرع والحقيق لان معدتها
 اليمن والحبشة وقيل اراد نوعا اخر **والقيحة** التي
 تكون على راس القايح ورسما تحت على من فضة على راس السكين
 والحبرة المخططة **والجثة ثوبان** يخاطان ويحشي بينهما
 قطن والجيت الفخ الذي يكون في القبيص يدخل فيه الراس
 والفرجان الموضعان المشقوقان قد ام القبيص وحلقه
 جعل من اجل الركوب والفطري ضرب من البرود جعلها
 اعلام فيها بعض خشونة ويقال توشح بئويه اذ جعله
 مكان الوشاح وهو ما يوشح به بنسج من اذنه عن بعض اصبع
 بالجواهر وتشد المرأة على عاتقها وكثيرا وقد يقال

التوشح

التوشح والتأبط والاضطباع يعني فلا اضطباع مسنون
 في الطواف والسعي مكروه في الصلاة وهو ان يدخل يده
 اليمنى تحت ثوبه فيجمع طرفه على منكبه اليمين ويدي
 ضبعيه وهما عضدها كما ذكره أهل اللغة والفقه
 زاد الغزالي في الاحياء ويرخي طرفا وراء ظهره وطرفا
 لصدرة **قال في فقه اللغة** التأبط ان الثوب تحت
 يده اليمنى فيلقه على منكبه الايسر **تنبه**
 فل كانت ذرية النبي صلى الله عليه وسلم التأبط وقد مضى في
 الفقه السابع والملائق من الباب الرابع تفسر اللبسة
 وكراهتها والمجول الصدر وهو في قصير **والرسخ**
 هو صل الكف بالذراع **والقبال سبر** بين الاصبعين والوجه
 والتي تلبها **والترجل** الازدهان وامتشاط الشعر والراس
 به استنقا كما وصفه اذ كان الازار ساغابا ولا يسه عن التشف
 من قبا فان لم يكن كذلك وعليه يحمل حديث النهي **والقناع**
 التفتع بثوب **والرؤال** اللعاب ويقال خرط العنقود
 اذ اوضع في فيه واخرج عيشونه عاريا **والخزير** نوع
 من لحم البطح **والجار قلن** الخلة وهو سحما ابيض مستطيل
 كهيئة الفواد **ويخرج الطعام** اذا هيا اكله **والحمس**
 يخاط بسمن واقط **والقلنسوة** لباس الراس فا كان مدورا
 فزوكية وما كان طويلا برنس وكان كهيئة بطما اي لا طية
 كزفة بالراس والعثرة العكاز وهي عصا اسفلها رخ من

الثلث

الثلث