

ان جاليتها ثم قبضت بجي علي طوت لاد الذي الهه المساء وشقتها من اجسامها لا تنزلنا  
او اعلم ملك فخر شاعر من جهة فاذا وان شيخا ابو الفتح الكندي قال في فالتفت قلت  
شعر توخيت بالفتح بعد اليف محال انما تصنع باليف اذ لم قلنا: **التفسير**  
قال السبع حتى قوله سبحانه في سجا شبيهه جبالا سياحة وتخي قوله لهم بالوطن اي اليه  
الوطن قال الشاعر **هم** باض التخيتم **هم** فخطي لرجل جفينا اشحل: **واما قوله** الليل  
يبنى ويبيده ليصف شدته وجره حتى كان يتوعد الساري ولا يجد يلوي بيده **قال**  
جمع البيدر يقول العرب في اشكالها بعض الوعيد في حسب في اليد حتى قوله خط ورق  
التيها بعضا التيسار اي ضرب بها الارض ويقال ذلك في اليد السري جيعا قال الفرزدق  
**سرد** ويخطون الليل حتى يجمعهم: **الشيء** لاوار من كل جانب: **الشيء** يعفعال  
من السبع يقول العرب في اشكالها فلان التي عصا سيا واذ التيسر قال **الاجزاع**  
وانجم قلة التي عصا سيا: **وقوله** اخوض لطن اللين يجوز ان قيل تعبير شري عن الفروق

لله

شفا في نسخ القصة خوضها: **بما** الليل اذ نام اللؤلؤ المنصف: **واما قوله** ليضيل بها الغطاء  
يعني القطار وحده عطا طة قال البدي **ه** وما قد درست اسم طام: **على** رجاها رجل  
الغطاطة: **والر** تصعب الحام بالهداية حتى انهم يقولون اهدى من القطار قال الطرايح  
تميم بطر اللوم اهدى من القطار: **ولو** سكت بل المعاصم ضلت: **يقول** الليل من شدة  
ظلمة لا يهتدي في القطار **واما قوله** لا يبر في الوطوط وهو الخفاش **والتعريف** ان اسمها علم  
بالليل والآخر ينسب الليل من البصار وهو الروية ومعنى قوله **السيح** جافغا **ليس** عنيقا  
قال الشاعر **ه** واري الجمال كليم سيج: **ام** الجمال كليم سيمه **واما قوله** اساخ الاسباح  
فالسباح ما ولاك مسانده من الطير والوحش قال الشاعر **سبح** الغراب فقلت وويل لسبح  
**والسبح** ما ولاك ميسره **والعرب** تفار آل بال اسخ وتنظير بالسبح قال الاشعري **ه**  
**ما** تعيب العرم في الصياح **سبح** من غراب البير او تيسر **سبح** **واما قوله** اكتب الامم الات فنعناه  
مشاكل السلاح **وقوله** شرط الحاد **منصه** شرط اذ اجره **ولذلك** شرط الحاد **منصه** شرط الحاد

ن