

حتى ارتقت فخر الفتى بهنرت قلت اني الشاكرين اجمع اطرافك في حفظه بليس
الى الشرح حتى آمنت اني دستوت قتالي طلب العقبى صندب القيات فلم يحده فخرج من
يريد بيت الشارب فلما حصل فيه تمّت ودخلت على شدة او جهتمثل الادل ولو تمنى شدة ثم المتعلم
تفاه جعلت التمه فاه جهنم فاشاه فلما صبت برقت وذهبت وتلت ثم باطنج لفظان الفؤاد
واحفظ البيت من اللصوص فخرجت تشوش الغلام البيت فلم يجد فيه سوى البيت وكان نظرن
الحال فخرج يريد السطح فقلت يا فتى الك والذباب قد بلقي حيت الركايب فعال اسكت قطع الله
اسنك فقد زقت مري نماجرى ثم خرج وطلبت بالراغمة فلم يجد قال عيسى ربنا فقلت
للصلب الذي ارتد بقولك ليته في غيري بها قال كانت قمره والنشا يقول شعر طيف
سرى والليل في غيري به ودافاه بد التمه بغير مفرقة **التفسير** قال البيهقي اهل القصور
هو الذي ينشئ لهم من يدي في مثل قصه يركبه في خاتمة فيا تله واره عن عديت وبعده
سند فيا تله ثوبا وشيه ما يريه واما اهل الكف الذي يلمن سرق والقف هو ان تقف الهم

بجهد يده والطف من التطفيف وهو نقص في الكيل والوزن ويحتمل اني الصنف لم يصف العلو
لسرقة شتى ومن شتمت بالرف هو الذي يدخل الاربع اصحابا فياخذ بعضهم حاكم من يريه
فخقه والضرب بالباقون بالرف لم يسمع صوت المذوق ومن يركب في الرف هو ان يقف فيه ليجد
فخفته تيسر ومن سيد بالمرح هو ان يجعل في فمه زلفا ويعرض التقدي لجا وياخذ من الجيد في
ويصور ليدل من زلفه ومن ياخذ بالمرح هو ان ياخذ المشرق فان احسن رده فاحاد الاله ففقا
اياه ومن يسرق النصح هو الذي يدخل على الصيارفة وعند الصراف كير من الدرهم فبها على
وضع بين يديه العوا ويقول ان طارا ادخل على من تارن ويخرج اليك فاطلكه وقام في الباب
وانقلقه وهو في صبح يا كفاية على له وصاحبه فاعل عنه ذال عن نيتة فاذا بقدمه فاقف الباب فابا كير
ومن يرمي الى الصالح هو الذي يسر زبي الشرايط فيقوم على راس السوق ومن يصارفة فيصيح منها فيقوم
بقدر المال ومن يقشير بالرف هو الذي يقشير فياخذ ما يريه يد من نوحين الطول هو الذي
يرى صاحب الدرهم فيعص فيعص في البيت فيقوم بالرف ومن باهت بالرف بالرف الذي يستحب الزر

العلم