

أولئك أو مخالفتها أو جبرالته أو كونه مجهولاً أو بدعيته أو سوء حفظه
 الأول الموضوع والثاني المتردد وصورة التهمة أن لا يروى ذلك الحديث
 إلا من جهة واحدة ويكون مخالفاً للقواعد المعلومة أو عرف بالكذب في كلامه ولظهور
 منه وقوعه في الحديث والقسم الأول من المتردد من إختلاف الضعيف والثالث
 وهو ما كان الطعن بمخبر غلط أو غفلة أو فسق فهو المنكر على رأي والمخالفة
 إن كانت بتغيير السند كما يروى جماعة الحديث بأسانيد مختلفة يرويه
 عنهم روي جمع الكل على أسناد واحد منها ولا يبين فمدح السند وان
 كانت بتقديم وتأخير في السند أو المتردد فمقلوباً وأبدال الروي أو لفظ
 بآخر فمضطرباً أو بتغيير لفظ في ضعف أو شكل فهو في المراد بسوء الحفظ أنه
 لا يرجع أصابته على خطئه فإن لازم فساد أو طر الكبر أو مرض أو احتراق
 كسبه وكان يقدمها فجمع إلى حفظه فسواء فمختلط
فأقل شرط للقبول بحتي شرطان التي مضت للمحسن
 فإقل شرط خبر مبتدأ محذوف أي هو أي الضعيف فإقل إلى وحتي مبتدأ
 بنون القطر والجيم معناه نقصه يقال اجتيناها ما أدى ورتاه يصح
 إن الحديث الضعيف هو الفاق شرطان من شروط الحسن التي مضى ذكرها وهي
 اتصال

أولئك أو مخالفتها أو جبرالته أو كونه مجهولاً أو بدعيته أو سوء حفظه
 لا هو الذي عن ضعف الحسن خلا به وهو على مراتب فله جمل
 ما وارت الصلاح فله تعدد يد به إلى كثير وهو لا يقيد به
 أو من صفو السيوطين في القيمة

اتصال السند فلا بد منه أن لم يتغير المسار بما يؤكد كما سيأتي والعدالة والسلف
 من كثرة الخطأ ومجيبه من وجه آخر حيث كان فيه مشور والسلف من العلم والشدة
بقدر بعده عن الشروط مختلفاً يكون في الهبوط
 يعني إن الضعيف يكون مختلفاً في الهبوط في الانسفال والضعف بحسب بعده
 من شروط الحسن والدال في بقدر ساكنه فإفقد فيه شرطان كالسلامة من العلة
 والشدة وذا ضعف ما فقد فيهما ما فقد فيه ثلاثة أضعف ما فقد
 فيه اثنان وهكذا النوع الضعيف يبلغ تسعة وأربعين بتقديم المشتاة على بقا في الآية
 وعده البتة فيما ادعى تسعة وأربعين نوعاً
 والبتة بضم الموحدة محمد بن حبان صاحب الصحيح
أعلى الضعيف ما دعوا مضعفاً ما البعض وهما وبعض خالفاً
 يعني إن أعلى الضعيف الحديث المضعف وهو ما لم يجمع على ضعفه بل في سند أو مضمونه
 تضعيف لبعضهم وتقوية لأخرين وفي الصحيحين من الأحاديث المضعفة عشرة
 ومائتان للبخاري منها أقل من ثمانين والباقي لمسلم ومن الرجال المضعفة ثمانون
 للبخاري ولمسلم ستون ومائة والصواب في ذلك كله الصحة ولو ادعى بعض
 سمو أهل الفن وهما بتشديد الراء ضعفه

أولئك أو مخالفتها أو جبرالته أو كونه مجهولاً أو بدعيته أو سوء حفظه
 لا هو الذي عن ضعف الحسن خلا به وهو على مراتب فله جمل
 ما وارت الصلاح فله تعدد يد به إلى كثير وهو لا يقيد به
 أو من صفو السيوطين في القيمة