

الشفاء وهو عياض فانه قال الصواب ضبط الجميع من المشكل وغيره ايضا
الاولا لا يخفى كالفق قبل الالف ولا سيما المبتدى الذي لا يميز ما يشكلا ولا يشكلا ولا يميز ما يشكلا
الكلمة من خطه وهو الكيد في اسامي تلك لأنها تنبوع عن القياس

يعني ان الضبط يتاكد في اسماء الناس واسماء غيرهم ونحوها من كل ما ينوب
اي يقصر عن القياس اي لا يدرك به لأنه نقل محض لا يدخل للافهام فيه
كبريد بالموحدة فانه يلتبس بيزيد بالتحية والراي وكتب بعضهم
تحت ابي الحوراء السعدى حور عين لتلا يلتبس بابي الحوراء بالجيم والراي

وان بهامش يبين مشكل مع تقطع فهو الافضل
يعني ان الافضل والاحسن في تبيين المشكل ان يكون في الراهش لا يبين الا سطر
لا سيما مع ضيق الا سطر وان يكون مع تقطيع حرف الكلمة المشككة فان ذلك
افضل من بيان الكلمة بالحاشية دون تقطيع لأن التقطيع أرفع للباس في
بعض الحروف كالنون والياء بخلاف ما اذا كتبت الكلمة كلها والحرف المذكور في ردها
او وسطها وان كان المشكل حرفا واحدا اسم مفرد في الحاشية فبالاثن قد

ولتخذ الرقيق دون سبب كالضيقه أو كخفة في الكتب
يعني انه يكره لنا نسخ الحديث وكذا غيره الخط الرقيق لأنه لا يتفجع به ضعيف

البصر

البصر وبما ضعف بصركا تبه بعد ذلك وذلك قال احمد بن حنبل لابن
أبيه حنبل بن اسحاق وراه يكتب خطا رقيقا لا تفعل احوج ما يكون اليه
يخونك ما لم يكن لعذر فلا يكره لكن يستحب له تحقيق الخط وتبينه والعذر
كضيق الورق وكأرا دفقة الكتب اذا كان رقا في طلب المعلم أو طلب المرع مثلا

والمشقة في الرسم كذا الهذرة بنصب المشقة عطفًا على الرقيق اي
احد المشقة في الرسم فانه مكره عندهم والمشقة السرعة في الرسم بحيث
لا يتبين وكذلك يكرهون الهذرة وهي السرعة في القراءة قال عمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه عشر الكتابة للمشقة وشرة القراءة الهذرة واجود
الخط ابينه اه والمشقة هو التعليق خلافا لما في القاموس من ان المشقة في الكتابة

مدح ورفها والتعليق ضده **ونقطك المهمل من تحت اسمه**
النقط بالفتح مبتدأ خبره اسمه علامة وتحت مبنى على ضم هذا ابيان
كيفية ضبط الحروف المهمل وله علامات منها نقط المهمل غير الحاء من تحت
فراقا وبين ما يشاكله من المعجمات فينقط تحت الراء والصاد والطاء ونحوها

أو كتب مثل تحته أو جعلها قلامة من فوقها مع جعلها
كتب بالرفع مطوف على نقطك ومثل التنوين وتجعل منصوب ليطرف

من تحتها واضح

