وضببوا بعد صاد فوق ما صح رواية ومعنى سقما

بكسر القاف وضمه رواية تميز محول عن الفاعل وكذا معنى وهو قياسي وإن كان قليلا أي ضبب أهل الفن على ما صح من طريق الرواية وهو فاسد من جهة المعنى لئلا يظن الناظر أنه غلط فيصلحه ويكون التضبيب بصاد مهملة دون جاء هكذا صح ولا تلتفت بالكلمة المعلم عليها لئلا يظن ضرورة ويسمى ذلك الحرف ضبة يفعلون ذلك علامة على أن المكتوب عليه غير تام إذا وضع عليه تصحيح ناقص لحذف حاشه بخلاف ما صح من كل الوجوه فإنه يوضع عليه تصحيح كامل

كالخط واللفظ بلا امتناع وضببوا محل الانقطاع

الواو في واللفظ بمعنى أو أي كذلك جرت عادتهم بالتضبيب على ما صح من طريق الرواية وهو فاسد من جهة الخط أو اللفظ كأن يكون مصحفا أو ناقصا أو غير جائز في العربية أو شاذا وكذلك يضببون موضع الإرسال والانقطاع من السند (ابطال الزائد)

بالكشط والمحو والضرب نقل + وهو خط قد وصل + أو لا مع العطف

هذا شروع في إبطال ما وقع في الكتاب زائدا عليه ويكون نفيه أما بالكشط وهو الحك بالسكين ونحوها وأما بالمحو إذا كان مبلولا وكان سحنون

ربما كتب الشيء ثم لعقه وأما بالضرب وهو خير من الحك والمحو والضرب خط يتصل برؤوس الحروف المضروب عليها يقرأ من تحته ما خط عليه وقيل إن الضرب هو الخط لكن لا يخلط بل يكون فوق الكلمات المضروب عليها منفصلا عنها لكنه يعطف طرفي الخط على أول المبطل وآخره مثال الضرب في هذا القول هكذا وإلى هذا الإشارة بقولنا أو لا مع العطف أي أو لا يخط لكن مع عطف طرفيه فأو لتنويع الخلاف (وكتب داره + صفر) قال عياض عن شيوخه أن الضرب هو أن تكتب دارة صغيرة في أول الزائد وأخرى مثلها في آخره هكذا وتلك الدارة عند أهل الفن تسمى صفرا بتثليث الصاد المهملة وسكون الفاء كما تسمى به عند أهل الحساب ومعناها عند أهل الحساب خلو موضعها من عدد وكذلك هنا تشعر بخلو ما بينهما عن الصحة وإلى هذا القول الإشارة بقولنا وكتب داره وهو مبتدأ أخبر عنه بفتح الهمزة محذوف دل عليه ما بعده وصفر بالجر بدل من داره والإمارة العلامة (ولا ثم إلى اماره) لا مبتدأ أو إلى معطوف عليه وإمارة خبر يعني أن بعضهم يكتب إبطال الزائد لا في أوله وإلى في آخره وبعضهم يكتب نصف دارة في أوله ونصفها في آخره فالأقوال

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)