

من ذنابهم كانت سرابا لهدمت صوامع حملت ظهورهما فزها جماعة  
منهم نافع بالاظهار عند الستة نعم ادعها في الظاء فقط وشرش  
من طريق الازهر في **واما لام هل ويل** فاختلغا في ثمانية احرف  
النساء وهل تنعوم بل تاثيرهم والنساء هل ثوب فقط والزاي بل يرب  
بلح عتق فقط والسايم بل سولت معافظ والصاد بل ضلوا فقط  
والظاء بل طبع والظاء بل ظنتم فقط والنون هل نحو بل نغذف  
فاشترك هل ويل في النساء والنون واختص هل بالنساء المتلثة ويل  
بالخمسة الباقية والذالك اشار بعضهم بقوله  
**والاول** وهل تروى نوى هل نوى ويل ما سوى ذلك هنر اذ اظلاله وابلها  
فقر اجماع منهم نافع باتفاق الروايتين بالاظهار عند الثمانية  
**واما الحروف التي قربت خما رجها** فاختلغا في خمسة عشر حرفا  
**الاول** الباء الموحدة الساكنة عند الفاء في خمسة مواضع يغلب  
فسوفي نجيب فنجيب اذ هب فمن فاذ هب فان ييب فاولئك فزها  
نافع بلاخلاف بالاظهار فيها **الثاني** يعذب من بالبقرة اختلف  
فيه عن نافع من رواية قالون قال في الاختلاف فالوظهر له عند  
الاكثرين من طريق ابي شبيب وهو رواية المغاربة قاطبة عن  
قالون والوظهر له في الازنهاد والكتابة بسبب التماثل وحس طريق  
المجواني في المبرهين وغيره ولاخلاف من رواية وشرش انه بالاظهار  
**الثالث** اركب معناه هو فقرأه من رواية قالون بالادغام والوظهر  
والوجهان صحيحان عنه ومن رواية وشرش بالاظهار بلاخلاف  
**الرابع** الذال عند النساء من تحتهم واخذت وما جاء من لفظه وانها  
من الروايتين بالادغام **الخامس** النساء عند الذال وهو يابن ذلك  
فقط فقرأه بالاظهار في الاشتهار وفي وجه بالادغام وهو الازهيس  
بل قال ابن الجزري وهو المختار عندي للجمع للتجانس وحكى الاجماع  
عليه للجمع ابن مهران **السادس** النون في الواو من تيس والتزات

اختلف

اختلف في ادغامه واطهاره عن نافع وهما صحيحان عن كل من  
الروايتين كما سياتي ايضا **السابع** النون في الواو من ن والقلم  
فقرأه من رواية قالون بالاظهار واختلفت من رواية وشرش قال في  
الاختلاف في الادغام فالاختلاف في الادغام من طريق الازهر في الجزية وغيره  
والاظهار في العنوان وغيره والوجهان في التماثلية وعندها **الثاني**  
**النون** عند الميم من طس اول الشعر والقصص فقرأه من الروايتين  
بالادغام **وتسعي** احرف وهي الفاء عند الباء من قوله تخسيف  
بهم بسبا والراء الساكنة عند اللام نحو ليغفر لكم واصبر لحكم  
واللام عند الذال من جعل ذلك حيث وقع والذال عند النساء في  
ومن رد ثواب معاياك عمر بن والذال في النساء في نذرها بقله وعند  
معايا السخان والنساء في النساء في لنته ولبنت كيف جاء واوثرتموها  
والذال في الذال من كره بعضه فقرأها كلها من الروايتين بالاظهار  
والله اعلم **تذييل** في النون الساكنة والقنوين لهما احكام أربعة  
الاظهار والادغام والاقلام واخفاء فالوظهر عند احرف الحلق الستة  
والادغام عند ستة احرف ايضا النون والميم والياء والواو واللام  
والراء انفقوا على ادغامها في الستة مع اشياء الغنة مع النون والميم  
وخذتها مع اللام والراء هذا ذهب الجمهور عن اهل الدوا وعليه  
العلم وقد ذهب كثير منهم الى ابقاء الغنة وروا ذلك عن اكثر القراء  
منهم نافع وضع نصا واداء واليه اشار في الطيبة بقوله  
وادغم بالغنة في لام ورا ما وهي لغية صحيحة ايضا ترى  
كان في ذلك في اللام بالمتفصل بينهما نحو ان لا قول وان لا لهما  
بخلاف المتصل بينهما نحو ان تجعل بالكهف فالغنة فيه للرسيم  
واختلفت الغنة وعدهما حال ادغامهما في الواو والياء فالاشرون  
منهم نافع على الغنة فيهما وهي الفصيحة **واما** الاقلام فعند حرف  
واحد وهو الياء الموحدة **واما** الاخفاء فعند باقي الحروف