على اصلها السابقين **واما المكسرة** فوقع في احد عشر موضعا في تسع سور
في الرعد انذا كنا ترابا أو في الاسراء موضعان أئذا كنا عظاما ورفاتا
أئنا لمبعوثون خلقا وفي المؤمنون أئنا متنا وكنا ترابا أئنا لمبعوثون
وفي النمل أئذا كنا ترابا أئنا لمخرجون وفي العنكبوت أئنكم لتأتون
الفاحشة أئنكم لتأتون الرجال وفي السجدة أئذا ضللنا في الارض
أئنا وفي الصافات موضعان أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمبعوثون
أئنا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمدينون وفي الواقعة أئذا متنا
وكنا ترابا وعظاما أئنا لمبعوثون وفي النازعات أئنا لمردودون في
الحافرة أئذا كنا عظاما نخرة فالاستفهام في الاول والاخبار
في الثاني الا ما كان في النمل والعنكبوت فانه قرأهما بالاخبار في الاول
والاستفهام في الثاني عكس ما تقدم ولذا قال الشيخ المتولي رحمه الله
وما كرر استفهامه نحو أئذا ما أئنا في ثانيهما مخبرا تلا
سوى ما التي في النمل والعنكبوت اعكس

ولا خلاف بين الراويين في ذلك كله نعم كل منهما في المستفهم على قاعدته
السابقة فقالون بالتسهيل بين الهمزة والياء والفصل بالف وورش
بالتسهيل كذلك لكن من غير فصل بالالف تنبيه **الضرب الثالث**
ان تكون الثانية مضمومة ووردت في ثلاثة مواضع متفق عليها
وواحد مختلف فيه فالمتفق عليها قل أؤنبئكم بآل عمران أأنزل عليه
الذكر في ص أألقي عليه الذكر في القمر قرأها نافع بتسهيل الثانية
بين بين من غير ادخال الف بينهما من رواية ورش واختلف
فيه عن قالون فالجمهور عنه من الطريقين الادخال قال في الاتحاف
وروى عنه القصر من الطريقين ابن الغلام وهو في الجامع للحلواني
النهر والواحد المختلف فيه اشهد واخلهم في الزخرف قرأه نافع
بهمزتين مفتوحة فمضمومة مسهلة بين بين واختلف عن قالون
في الفصل بينهما بالالف والوجهان في الشاطبية وغيرها قال في

الاتحاف

الاتحاف وقطع له اي لقالون بالقصر اكثر المؤلفين كقراءة ورش من
طريقيه انتهى **فصل** فان دخلت همزة الاستفهام على همزة وصل مفتوحة
فلا خلاف بين القراء في تسهيل همزة الوصل وذلك في ثلاث كلم في ستة
مواضع آلذكرين معا آلآن معا آلله اذن لكم آلله خير وكذا به
آلسحر في قراءة ابي عمرو واختلف اهل الاداء في كيفية هذا التسهيل
فذهب جماعة الى انه بين بين مع القصر قياسا على سائر الهمزات
المفتوحة بعد همزة الاستفهام والجمهور الى ابدال الهمزة الفا خالصة
مع المد للساكنين وهذا هو الاشهر في الاداء القوي في التصريف ولذا
رجحه الشاطبي اذ قال في حرزه

وان همز وصل بين لام مسكن ما وهمز الاستفهام فامدده مبدلا

فللكل في الاولى وقصره الذي ما يسهل عن كل كالآن مثلا

ووجه البدل كما نقله في الاتحاف عن الجعبري ان حذف فيها يؤدي الى
التباس الاستفهام بالخبر وتحقيقها يؤدي الى اثبات همزة الوصل
وصلا وهو لحن والتسهيل فيه شيء من لفظ المحققة فتعين البدل
وكان الفا لانها مفتوحة ولذا لو كانت همزة الوصل مكسورة نحو افترى
على الله استغفرت لهم اتفقوا على حذف فيها ويؤتى بهمزة الاستفهام
فقط لعدم اللبس **اما لو كانت الاولى** لغير استفهام فالثانية اما
متحركة او ساكنة **فالمتحركة** أئمة في خمسة مواضع في التوبة والانبياء
وموضعي القصص وموضع السجدة قرأها قالون وورش من طريق
الازرق بالتسهيل والقصر وقرأ ورش من طريق الاصبهاني بالتسهيل
والمد في ثاني القصص وفي السجدة كما نص عليه الاصبهاني في كتابه
وهو المأخوذ به من جميع طرقه وفي الثلاثة الباقية بالقصر
كالازرق ولذا قال في الطيبة

مسهلا والاصبهاني بالقصص ما في الثاني والسجدة معه المدنص

واختلف في كيفية ذلك التسهيل فذهب الجمهور من اهل الاداء الى

Copyright © University
Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1