

ثلاثة مع السكون والروم مع القصر وفي المنصوب والمفتوح كالمطلوب
 والعاملين ولا ينسب ثلاثة فقط مع السكون وفي نحو مصر السكون
 فقط ونحوهم الأخرى السكون والروم ونحوه لا يسكن والروم والروم
 قال ابن الجزري يتعين التخفيف من الحركة في الوقف على المشد والمفتوح
 نحو سوا في يفتح الخي وعليه وان ادى الى الجمع بين الساكنين فانه في
 الوقف مخفف مطلقا واذا وقف على المشد والمنطرف وكان قبله احد
 حروف المد او اللين نحو واء وبسبب ثبوت اللين واللين اي وقاية
 اللين يوقف بالسنه به وان اجتمع في ذلك اكثر من ساكنين ومد
 من اجل ذلك وسببها يزيد في مدة في ذلك والله سبحانه وتعالى اعلم

باب الوقف على رسوم الخط

وهو اي الخط تصوير الكلمة بحروف هجاءها على تقدير الابداء بها
 والوقف عليها والمراد به هنا خط المصاحف العثمانية ثم ان طابقي
 الخط اللفظي فقبلي والافاضل احي ثم الوقف ان قصده لانه
 فاختياره بالياء المتناهية والافان لم يقصبا صلا بل يقطع النفس
 عنده فاضطر ابري وان قصده لانه بل لا اجل حال القارئ فاختر
 بالياء الموحدة ثم اذ بعضهم الانتظار وهو ان يقف على كلمة
 ليحفظ عليها غير هاجرين جمعه لا اختلاف الروايات وقد اجمعوا
 على لزوم اتباع رسم المصاحف العثمانية فيما تدعو اليه الحاجة
 اختيارا او اضطرارا وانه يوقف على الكلمة على وقف رسمها في
 الهجاء ابي الا وحذفا وانبا تا وفضلعا ووصلا الا انه ورد عنهم
 اختلاف في اشياء باعياها ولذا قال في الطيبة
 وقف لكل بائع ما رسمه حذفا ثبوتنا انصلا في الكلام
 لكن حروف عنهم فيها اختلاف ما كها انثى كبت ناء فقيف
ويخصر ذلك في خمسة اصنام **الاول** الابدال اي ابدال حرف باخر
 رحمت وامراك وشجرت ماسم بالياء المجرى وقف عليها جماعة من
 القراء

القراء بالياء فقط الاول الاكثر ومنهم نافع بالياء اتباعا للرسم
 والاذ ذلك اشار في الحزب بقوله

اذ اكتب بالياء هاء مؤنث ما فيها لثقت حقا رضى ومعولا
الثاني في الاثبات وهو في هاء السكت وحرف العلة المنحذوف للسكان
 فاما هاء السكت فوقت البري بملحقه بها في الكلمات الخمس الاستقامية
 المجرى وق عوضا عن الالف المنحذوفة لاجل دخول حرف الجر على ما
 الاستقامية والباكون منهم نافع بغورها للرسم واليه الاشارة
 في قول الحزب

وينه وممدقة وعمد له بمه كملغ عن البري وادع بجملا
واقفوا على الوقف هاء السكت في سبع كلمات للرسم واختاروا في اثباتها
 وصلوا وهي بنسنة واقدة وماليه وسلطانة وما هية وكذا كبايه
 وحسابيه فالاكثرون منهم نافع على الاثبات في الوصل ايضا واما
حرف العلة فوقع الخلاف في هاد وواق ووال وياق والاكثر
 منهم نافع على عدم الياء وقفا ايضا **واختلفوا ايضا** في اية الرسم
 بحذف الالف بعد الهاء وهي ثلاثة في النور والزخرف والرحمن
 فالاكثرون منهم نافع بقصر الف وقفا للرسم وقفا الهاء في الوصل والفرد
 ابن عامر فيه فانه ضمها وصلها ببع الضم الياء والياء الاشارة في الحزب بقوله
 وياها فوق الدخان وياها ما لدى النور والرحمن

وفي الهاء على الاتباع ثم بن عامر في الوصل والرسم فيهن اخيرا
الثالث الحذف وهو في كامين في سبعة مواضع بال عمران ويوسف
 وموسى الخج وبالعتكوت والعتال والطلاق فوقت ابو عمرو على الياء في
 السبعة والباكون على النون **الرابع** المقتطع رسم وهو حرفين
أياما في آخر الاسراء وقف على ايا دونه ما حنق والاساني قال في
 التفسير نص على هذا جماعة من اهل الاداء والاكثر لم ينصوا فيها
 بشيء والاصح جوازها لوقف على كل من ايا وما اتباعا للرسم والى ذلك

King Fahd University

Copyright King Fahd University