ان اعتد به وهذه ان لم تصله بآمنا قبله فان قرأت من واذ القوا الذين
آمنوا الى مستهزؤن كان فيهما ستة اوجه قصر البدل مع مد العارض
ثم توسيطه ثم قصره ثم توسيط البدل مع مد العارض ثم توسيطه ثم
مدهما فلا يكون مع مد البدل الا المد في الثاني لانه اقوى فلا يكون
احط رتبة من الاول نذر طغيانهم وآذانهم وشاء لا امالة فيها
لنافع اظلم غلظه الازرق بخلفه يبصرون وفراشا ترقيق الراء
فيهما للازرق وكذا امد بشيء وتوسيطه له تتمة وهم فيها خالدون
منتهى ربع الحزب وفيه من الممال هدى للمتقين وهدى من لدى الوقف
فقط على هدى وابصارهم معا وبالكافرين وللكافرين ومعلوم
ان المراد بالامالة هنا الصغرى لانها لورش من طريق الازرق
فقط وهكذا جميع ما يأتي الا ما نبه عليه ان شاء الله تعالى انهم
كثيرا ترقيق رائه للازرق بخلفه جلي يوصل بالتغليظ له وصلا
واختلف عنه في الوقف قال في الاتحاف وهما صحيحان والتغليظ
ارجح اي لان السكون عارض وفيه دلالة على حكم الوصل وهو بكل
شيء عليم اختلف في هاء ضمير المذكر الغائب المنفصل المرفوع وكذا
المؤنث اذا وقع بعد واو نحو وهو هنا وهي تجري اوفاء نحو فهو خير
لكم فهي خاوية اولام ابتداء نحو لهي الحيوان او ثم نحو ثم هو يوم فقرأ
قالون بإسكان الهاء في جميع القرآن ولذا قال في الدرر

قرا وهو وهي بالاسكان ما قالون حيث جاء في القرآن

ومثل ذا كذا فهو فهي لهو ا ه ولهي ايضا مثله ثم هو
وورش بالضم في الجميع وهو لغة الحجاز والاسكان لغة تميم وباقي
ذكر الخلاف فيه عن قالون في يمل هو آخر السورة اني جاعل هو مما لا
خلاف في اسكانه وجملة ما في القرآن منه كما مر خمسمائة وست
وستون ياء اني اعلم قرأه بفتح ياء الاضافة وهذه اول ياء ذكرت
في القرآن من ياءات الاضافة المختلف فيها ومر ان جملتها مائتان

واثنتا

واثنتا عشرة والفرق بينها وبين ياءات الزوائد انها ثابتة في الرسم
والزائدة محذوفة فيه وان اتفقا في الاضافة جار بين الفتح
والاسكان وفي الزائدة بين الحذف والاثبات ساكنة نذير آدم و
ابنوني ثلاثة الازرق فيها لا تخفى هؤلاء ان قرأه قالون بتسهيل
الهمزة الاولى مع المد والقصر وتحقيق الثانية وورش من طريق
الاصبهاني بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية بين بين وهو احد الثلاثة
للازرق والثاني له ابدال الثانية ياء ساكنة والثالث له ابدالها
ياء مكسورة خالصة هذا كله في الوصل فان وقف على هؤلاء
فالابتداء في ان بالتحقيق للكل وكذا وقف هؤلاء ليس لنافع الا
التحقيق فرع اذا قرأت هذه الآية من وعلم آدم الى صادقين
كان لقالون ثمانية عشر وجها بيانها ان له في هاء التنبيه القصر
مع مد اولاء وقصره استصحابا للاصل واعتدادا بعارض التسهيل
والمد مع مد اولاء فقط فهذه ثلاثة تضرب في وجهي الصلة
وعدمها بستة تضرب في ثلاثة صادقين ولورش من طريق
الاصبهاني ستة بيانها ان له قصرها التنبيه ومدها تضربها في
ثلاثة صادقين ومن طريق الازرق تسعة وعشرون وجها
بيانها انك تضرب ثلاثة باب البدل في ثلاثة همز ان بتسعة
تضربها في ثلاثة صادقين سبعة وعشرون وكل هذه الاوجه
صحيحة تدريب اما كيفية قراءتها فبان تبدأ بقالون فتسكن
له الميم في عرضهم وتقصر المنفصل وهو ها وتمد اولاء مع تسهيل
همز مع الطويل في وقف صادقين ثم تعيد هؤلاء ان كما قرأته
اولا او هو وما قبله مع توسط صادقين ثم كذلك مع قصره ويجوز
الاقتصار على اعادة صادقين ثم تأتي بقصرها مع قصر اولاء مع
اوجه صادقين ثم تمدهما معها فهذه تسعة ثم تعطف ورشا من
طريق الاصبهاني قصرها التنبيه وتسهيل همز ان مع قصر صادقين