

واما التخفيف في القراءة الاخرى فعلى حذف احدى التاءين وان
 هذا بفتح الهاء وسد يد النون على تقدير اللام اي ولان هذا
 وقال الفراء معمولة التل واجازتها بفتح يروصا كما به وبان فكلون
 فسقا على المصنف على طريق الكوفيين هذا هو قراءة بالكسر التثنية
 وفي اخرى بالفتح والتخفيف وان كل سبعة صراطى بالصاد الخالصة
 واسكان ياء الاضافة **فتنفر** بتخفيف التاء **بصدفون** بالصاد
 الخالصة **ان تاتيهم** بالتاء العوقية وكذا ما في العجل **فوقوا** بتثنية
 الراء من غير الف فلها وكذا ما في الروم **فله عشر امثالها** لاختلاف
 بين السبعة في اضاقتها وقرأها بتثنية الراء وفتح اللام على
 الوصفية **رب الى صراط** بفتح ياء الاضافة وصراط واوضح
دينا قتيما فقرأه بفتح التاء وكسر اليا مشددة كسب **ابراهيم**
 بكسر الهمزة وياء بعده **وحجياي** فقرأه قالون وورش عن طريق
 الاصبهان في اسكان ياء الاضافة مع المد المتعرج وصلوا وقت
 لأجل الساكنين واختلف عن وورش عن طريق الاشراف فلها لاسكان
 ايضا والفتح كالباقيين والوجهان صحيحان عنه الا ان اسكان
 هو الذي رواه وورش عن فافع اداء وسماعا والفتح اختيار منه
 لقوته في العربية ولذلك قال في الدرر
 وياء حياي وورش اصمطي فان هذه الفتح والاسكان روي
 وممن جزم بانحلاله الداني والشاطبي وابن الجزري واذا
 وقف على قراءة الفتح جازية الاوجه الثلاثة لا جلعروصى
 السكون وايضا حده ان الاصل في مثل هذه الهاء الحركة لأجل
 الساكنين وان كان الاصل في ياء الاضافة هو الاسكان فان
 حركة هذه الهاء **صراط** اصلا آخر من اجل سكون ما
 قبلها وذلك نظير حيث كتبت فان حركة التاء والفاء صارت
 اصلا وان كان الاصل فيهما السكون فلذلك اذا وقف عليها

جائزة

جائزة الاوجه الثلاثة افادته ابن الجزري فاحفظه **ومما لله**
 بفتح ياء الاضافة **وانا اول** بانثاء الف انا في الوصل والوقف ويجري
 في المد على صله للراء بين **وهو شئ** واضمحان **ولا تزر وازرة**
وذرت فيق الراء انة الثلاثة للاشرف مع خلفه في الاولي والثانية
 ظاهر **فيها آتاكم** حكمه المنفصل ظاهر ايضا ومران للاشرف في نحو
 آتاكم خمسة طرق من تثنية مدا بدل وفتح الالف وتقليلها
 فراجع **تمة** وانه **لخفور** **رحيم** منتهى الحزب الخامس عشر وفي
 هذه الرابع من الممال وصاكن الثلاثة وهدي معان وقت واهدي
 ويجزي وهذان وآتاكم وقرى وهو من وقت عليه واخرى
 وحجياي وفي هذه السومق من ياء انة الاضافة ثمان اى امرت
 انى اخاف انى امرتك وجهي لله فتحهن صراطى مستعما سكنها
 سر به الفتحها وحجياي سكنها بخلفه عن وورش ومما لله فتحها بين
 الزوائد واحدة هذان ولا حذرها في الخالين والله سبحانه وتعالى
 اعلم **سومق الاعراف ملكية** وآيةها ما نساك وستعنه الحجاب
المص الف لا مد فيه لان وسطه متحرك والثالثة ممدودة هذا
 مشعا للكل لأجل الساكن اللازم **قليل ما تذكر** بغير ياء
 قبل التاء وبشدة يد الذا **بأسنا** معا لا يبدلها الا بصحها **اشتما**
 ابدله **الهم** بكسر الهمزة **معاشيش** انفتوا على قراءة بالياء من غير
 همز ولا مد نخل الفراء قال في الالتحاق وما رواه خارجة عن
 فافع من همزها فغلط فيه اذ لا يهز الا ما كانت الياء فيه نازلة
 نحو صحائف ومما من انتهى **لا ملأ** ان قراءة وورش عن طريق
 الاصبهان في تسهيل الراء **الثانية صراطك** بالصاد الخالصة
منه وما لا يمد للاشرف لانه بعد ساكن صحيح **سوا** **اشتما** الثالثة
وسوا **تكم** لاختلاف بين اهل الاداء ان همز يجزي فيه للاشرف
 الثالثة على صله واختلفوا في حرف اللين منه وهو الواو

Copyrighted material from University