

ولم يقرأ بالنون في الفعلين وبنائها للفاعل ونصب طاغية الاعاصم  
 ولذا اقال في الشعر  
 ويعض بنون دون ضم وفاق ٦ يضم تعذب ناه بالنون وجماد  
 وفيه الكسرة وطاقية منصوب مرفوعة عن عاصم طه عاصم  
**المؤنكات** ابداله لوريش واضح واختلاف فيه عن قالون قال في  
 الاختلاف ابداله من المؤنكات قالون من طريق ابي تسيط كما في الكفا  
 وغيرها وهو الصحيح عن الحلواني وصح الوجهين عن قالون والفتن  
 وأشار اليهما بقوله في الطيبة ٦ وافق في مؤنكات باختلف سير ٦  
 والجمهور عن قالون بالهمزة انتهى **مسلم** يضم السين و**صنوان** بكسر  
 الراء **نممة** ولا نصير منه في الريح وفيه من الممال التي بناها وما واهم  
 وانما هم انتهى **الغيوب** يضم الضم **فاستأذ** بؤك ابداله لوريش  
 واصلح **معي ابا** بفتح ياء الاضغافه **معي عه** واصلحها **نممة** **نم لا**  
**يعلمون** منه في الخرب العسرين وفي هذا الريح من الممال آتاتنا  
 وآتاهم ونحوهم والدنيا والمرضى انتهى **الهم** و**عليهم** والفتان **دائرة**  
**السوء** هنا وثاني الفتح بفتح السين فيهما والازهر في فيهما على فاعلة  
 مع المد والوسط والاختلاف في لفظ السوء الا في ذلك وما سواه اما  
 متفق على فتحه لفظ السوء او ضممه نحو وما معنى السوء **قربة** قرأه  
 ورش يضم الراء وقالون يسكنها كالباقين قال في الدرر  
 وسكن الراء التخي القربة ٦ في قوله عز وجل قربة  
 فالضمير في سكن لقولون المذكور في البيت قال المهدوي والضم  
 والاسكان لغتان والضم الاصل والاسكان تخفيف انتهى **بحري** **تختها**  
 بغير من الجاء ونصب تختها على الظرفية هذه قراءة الجمهور منهم  
 نافع وقرأ ابن كثير بزيادة من قبل تختها وجرها بكسرة الجاء  
 وظل موافق لرسم مصحف بلده **ان صلواتك** هقاوا صلواتك في هذه  
 قرأها بالفتح فيهما وكسر الراء هقاوا **مرجون** بغير همزة الجيم والواو

وهو

وهو والمهموز في القراءة الاخرى لغتان يقال ارجا كأننا وامرجا  
 كما عطف **نممة** **والله اعلم حكيم** منه في الريح وفيه من الممال الجاهل  
 والانتصار وسيرى الله وضربى الله ان وقف عليهم ما واهم لوريش  
 وعسى ان وقف عليه انتهى **والذين اتخذوا** قرأه بغير واو قبل الذين  
 وكذا لك ابن عامر وهو كذلك في المصنف المدني والشافعي **صنوا** **الشمس**  
 الاثر في شكره **وامرجا** **فجحة** الكل الحرف الاستعلاء بعد **الشمس**  
**بنيانته** معاقراً هما يضم الهمزة وكسر السين على البناء للمفعول ورفع  
 النون على النباية عن الفاعل **صنوان** بكسر الراء **شفا** لامالة فيه  
 لأحد لانه واوي بدل صفتان ورسمة بالالف **جرف** يضم الراء **هار**  
 قرأه قالون بالامالة الكبرى بخلاف عنه قاله وبالفتح له قرأه الذي  
 على في الحسن بن علي بن غلبون وبالامالة على فارس وعليه المغاربة وكلاهما  
 صحيح عن قالون من طريقه وقرأه الاثر في عن ورش بالتقديس  
 والاصح بان عنه بالفتح قال واصل هارها ورشها واكثر قلت قلبا  
 مكانيا فصار هار وشم اعل اعلا لغار بان قلبت الواو ياء ثم حذف  
 حركتها ثم الباء لالتقاء الساكنين فاعرابه تغيرت بكسرة مخد على  
 الياء المقدح انتهى **الان تقطع** قرأه يضم الراء **مضارع** قطع المضارع  
 منيا للمفعول والاختلاف بين السبعة في الا انه حرف استثناء والمستثنى  
 منه محذوف لا يزال بنيا ثم ربية في كل وقت الا وقت تقطع قالون  
 اوفى كل حال الاحال تقطعها بحيث لا يبقى لها قابلية الادراك والانتصار  
 وقرأه يعقوب الى انه حرف جر **يقبتان** **ويقبتان** ببناء الاول للفاعل  
 والثاني للمفعول وقرأه حمزة وانكسرت بعكسه ومر بال عمران **النوارة**  
 اماله الاصبها في قوله الاثر في وقالون بخلافه والوجه الآخر له  
 الفتح **استغفار ابراهيم** وان **ابراهيم** بكسر الراء فيهما وياء بعدها  
 رهما المعنيان بقول الشعر ٦ حرفا براءة اخيرا استغارا من كل ما فيها  
 فاقدم **القرأ** **والمنبئ** **والنبي** كلها جلية **كاد** **ترينغ** قرأه بالاء الفوقية

Copyrighted material by University