

جاء في الثانية ثلاثة المد والقصر والتوسط واذا فرغنا بالتوسط في الاولى
 جاز في الثانية التوسط والقصر والفتح المد واذا فرغنا بقصر الاولى
 فالقصر في الثانية فقط فالجاءة ستة اوجه لا يجوز غيرها عند من
 ابدل واما على وجه تسهيلها فيظهر له ثلاثة اوجه في الالف الثانية
 المد والتوسط والقصر لكن القصر غريب في طريق الانحراف لكنه
 ظاهر من كلام الخليل نعم هو طريق الاصحاح عن ورش وهو ايضا
 لما لو ان تم الكلام على ذلك من اربعة اوجه حكمها مفردة وتسهيلها
 مع اتمتة وكل منهما امام موقوف عليها او موصولة بما بعدها فتمت
 اثنا عشر وجها من الاستفهام وتوسطه وقصره ثم تسهيل هجوع الوصل
 وعلى كل من هذه الاربعة ثلاثة العارض فان وصلت الى تسهيلها
 كان فيها تسعة اوجه من الاستفهام مع ثلاثة اللام ثم توسط الاستفهام
 مع توسط اللام وقصرها ثم استفهام مع قصر اللام ثم تسهيل هجوع
 الوصل مع ثلاثة اللام وان وصلت الى ويستنبئون كان فيها خمسة
 عشر على ما ذهب اليه بعضهم وسبعة عشر عند الشيخ على الميمى من الانحراف
 مع قصر اللام وثلاثة ابدل ومع توسطها ثم من الثلاثة ثم توسط
 الاستفهام مع توسط اللام وقصرها وتوسط ابدل فتصايرها
 ثم قصر الاستفهام واللام مع ثلاثة ابدل ثم ابدل في توسطها واما
 ثم تسهيل هجوع الوصل مع قصر اللام وثلاثة ابدل ومع توسطها واما
 واذا ابدت من اتم اذا وقع اتمتة به ووقف على الآل كان
 فيه ثلثون وجها وقصر اتمتة مع مد الاستفهام وقصره ثم تسهيل هجوع
 الوصل وعلى كل من هذه الثلاثة ثلاثة العارض تسعة ثم توسط
 اتمتة مع مد الاستفهام وتوسطه وقصره ثم تسهيل هجوع الوصل
 وعلى كل من هذه الاربعة ثلاثة العارض ثم من اتمتة مع التسعة
 المنقذة على قصره واذا وصلت الى تسهيلها كان فيها تسعة عشر
 وجها وقصر اتمتة مع مد الاستفهام وقصره ثم تسهيل هجوع الوصل واللام

مقصود

مقصود في الثلاثة ثم توسط اتمتة مع مد الاستفهام وتوسطه
 وقصره ثم تسهيل هجوع الوصل وعلى كل من ذلك من هذه الاربعة
 توسط اللام وقصرها ثم من اتمتة مع مد الاستفهام وقصره ثم
 تسهيل هجوع الوصل وعلى كل من هذه الثلاثة مد وقصر في اللام كذا
 ذكر جميع هذه الاربعة الشيخ المتولي في شرحه غنية المعنى وفي
 الاحتاف ما يوافق كنهه اعنى المتولي حقيق في الروض الفندي خلافه
 فانه قال بعد كلام طويل مانصه ثم اذا تأملت ظهورك في هذه الكلمة
 على افرادها سبعة اوجه وصلا وتسعة وقفا ابدل هجوع الوصل مع
 المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الاول والثالث ثلاثة اللام في
 الخليل وعلى الثاني قصرها وصلا وتسليتها وقفا وفيها مع اتمتة به
 اربعة عشر وجها وصلا وسبعة وعشرون وقفا وقصر اتمتة وعليه
 ابدل هجوع الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها واللام مقصود في
 الثلاثة وصلا مثلثة وقفا ثم توسط اتمتة وعليه ابدل هجوع الوصل
 مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الاول والثالث توسط اللام
 وقصرها وصلا وتسليتها وقفا وعلى الثاني قصرها وصلا وتسليتها
 وقفا ثم من اتمتة وعليه ابدل هجوع الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها
 وعلى كل من الاول والثالث مد اللام وقصرها وصلا وتسليتها وقفا
 وعلى الثاني قصرها وصلا وتسليتها وقفا وفيها مع ويستنبئون
 ثلاثة عشر وجها ابدل هجوع الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها
 وعلى كل من الاول والثالث قصر اللام مع ثلاثة ويستنبئون ثم
 توسطها واما مدتها وعلى الثاني قصر اللام مع ثلاثة ويستنبئون
 والله اعلم انتهى فان اردت توجيهات هذه الاربعة فراجع الغنى
 والروض ومواهب الرحمن بشرح غاية البيان وغيرها والله
 الموفق **قبل** بالكسرة الخالصة **ظلمها** لتعليقها الانحراف والاضح
ويستنبئون **ثلاث** ثلاثة له كذلك **قل اي** نقل ورش وثلاثة لانحراف

Copyrighted material