لكن مع سكون عين يرتع وفي اخرى بالنون فيهما وسكون العين وفي
اخري بالنون وكسر العين من غير ياء بعدها وفي اخرى كذلك مع
الياء بعدها والكل سبعية ليحزنني ان قراءه بضم ياء المضارعة
وكسر الزاي وفتح ياء الاضافة الذئب ابدله ورش من طريقيه ياء فهو
للازرق احد الثلاثة المستثناة والآخران بئر وبئس تتمة
وهم لا يشعرون منتهى نصف الحزب وفي هذا الربع من الممال موسى الكتاب
ان وقف على موسى وذكرى معا وانا لقرى والنها ر ورءا ياك والركام
انتهى وجاءوا اباهم ان وقف للازرق على جاء اجاز فيه الثلاثة
وان وصل باباهم فلا يجوز الا المد لتزاحم المنفصل وما تقدم فيه
الهمز والاول اقوى فيمتد فافهم يا بشرى قراءه بياء مفتوحة بعد
الالف اضافة الى نفسه وفتحت الياء على القياس وتقليل رائه للازرق
واضح هيت لك قراءه بكسر الهاء وياء ساكنة وتاء مفتوحة وفيه
اربع قراءات الاولى ما ذكر والثانية بفتح الهاء وبالياء الساكنة
وضم التاء والثالثة بفتح الهاء وبالياء الساكنة وفتح التاء
والرابعة بكسر الهاء وبالهمزة الساكنة وفتح التاء وزيد خامسة
وهي ضم التاء في هذه الاخيرة والى ذلك كله اشار في الحرز بقوله
وهيت اصل كفوء وهمزه لسان وضم التا لوى خلفه دلا
وهي عربية اسم فعل كلمة واقبال بمعنى هلم وفيها لغات فتح
الهاء بالياء كحيث وكسر الهاء وفتح التاء مع الياء والهمز والكسر
والضم معه وعليها جاءت القراءات الاربع قال ابن الجزري
وليست فعلا ولا التاء فيها ضمير متكلم ولا مخاطب ربي احسن
بفتح ياء الاضافة رأى في الموضعين قراءه الازرق بتقليل الراء
والهمزة معا مع تثليث الهمزة اعني المد والتوسط والقصر مثواي
للازرق فيه الفتح والتقليل على قاعدته كما صوبه المحقق ابن
الجزري ولذا قال في الغيث ولا التفات لما ذكره بعضهم من انه

ليس

[margin:]
لنافع وابن ذكوان هِيتَ لك
لابي عمرو والكوفيين هَيْتَ لك
ولابن كثير هَيْتُ لك
لهشام هِئْتَ لك
لشام هِئْتُ لك

ليس له فيه الا الفتح متعلقا بظاهر عبارة التيسير فقد ذكر الداني في باقي
كتبه له التقليل ايضا وهو الصواب وعليه المحققون والله اعلم المخلصين
انه بتسهيل الهمزة الثانية كالياء المخلصين بفتح اللام وكذا حيث جاء
قالت اخرج بضم التاء وصلا حاش لله بغير الف بعد الشين في الوصل
كالوقف للرسم واما قراءة ابي عمرو بالالف وصلا فعلى اصل الكلمة فافهم
تتمة حتى حين منتهى الربع وفيه من الممال فادلى ومثواه وعسى
وفتاها وبشرى واشتراه فتراها ومثواي ورآى معا كما تقرر انتهى
انى ارانى اعصر وانى ارانى احمل بفتح ياءات الاضافة الاربع فيها
نبئنا لا يبدله الاصبهاني فصلا عن الازرق وكذا رأسي ورأسه
ونبأتكما بخلاف رؤياي وللرؤيا فان الاصبهاني ابدلهما ترزقانه
الا قراءه قالون بغير صلة الهاء من طريقيه بخلف عنه والوجه الآخر
له الصلة كورش وهو المأخوذ به لقالون من طرق الشاطبية
والوجهان في الطيبة اذ قال ترزقانه اختلف بن اخ ربي انه
وآبائي ابراهيم بفتح ياء الاضافة فيهما فلو وقف على آبائي فالازرق
على اصله من المد والتوسط والقصر اذ الاصل في حرف المد السكون
والفتح فيه عارض من اجل الهمزة فأجرى الكلمة على الاصل ولم يعتد
فيها بالعارض ومثله دعائي الا في نوح حالة الوقف قال ابن الجزري
وهذا مما لم اجد فيه نصا لاحد بل قلته قياسا والعلم في ذلك عند الله
وكذا اخذته اداء عن الشيوخ في دعائي بابراهيم وينبغي ان لا يعمل بخلافه
انتهى نقله في الغيث والاتحاف أأرباب قراءه قالون بتسهيل الثانية
مع ادخال الف قبلها وورش بالتسهيل مع غير الادخال وللازرق
ابدالها الفا مع المد للساكنين انى أرى بفتح ياء الاضافة الملوء
أفتوني بابدال الثانية واوا مفتوحة في الوصل أنا انبئكم قراءه باثبات
الف انا في الوصل كالوقف ولا يخفى انه من قبيل المد المنفصل فكل من
راويه على اصلهما السابق لعلي ارجع بفتح ياء الاضافة دأبا قراءه

Copyright © King Saud University