

باسكان الهمز فالاصح ان على اصله في الابدال والازرق على اصله
 في عدمه لانه عين وهم والمختوم في قراءة حفص لغتان في مصدر
 دائم يدوم ولانهم يعصرون بياء العيب **وقال الملك انوني**
 ابدلهمزة واوا في الوصل ورش قال في الالتفات فان ابدى بانوني
 فاكل على بالها بياء من جنس حركة الهمز الوصل **فأله** باسكان السين
 وبهززة بعدها وصلها ووقفا **الآن** نقل ورش على اصله واصح **تسمية**
والله لا يهدى كيد الخاسرين فتهي الخزيه الرابع والعشرين وفي هذا
 الريع من المال امران معا وبزكاة وترى المرى وفانسه وسروباي
 وللرويا انتهى **وما برئ نفسيان** بفتح بياء الاضافة **بالسوء** الاقراء
 قالون بابدال الهمز الاو وواو اذ غامها في الواو الساكنة التي
 قبلها فيصير اللفظ بواو واحدة مفهومة مكسوة بجمها همز مخفية
 وهي همز الرفع ايضا تسهلها بين بين مع المد والعصر على قاعية
 من تسهلها الاو من المكسورين ووجه الابدال هو انه في عليه جمهور
 اهل الاذواء وهو مختار ابن الجزري وكذا اللبني ان ويوت البني الا في
 الازراب ولذا قال في الطيبة
 وسهلا في كسر الضم وفي ما بالسوء والبني ادغام اصطناعي
 وقراءه ورش بتحقيق الاو وتسهيل الثانية بين بين والازرق تان
 وهو ابد الاحرف مع المد المشع **رب ان** بفتح الياء **وقال الملك**
انوني مرقريرا نظيره **حيث نشاء** بالياء التحتية على ان الضمير
 ليوسف عليه الصلاة والسلام قال في الالتفات وخرج **بجيت**
نصيب برحمتنا من نشاء الملقوق عليه بالنون **وجاء اخوة**
 بتسهيل الهمز الثانية كالياء **ان اوف** بفتح ياء الاضافة وتارة
 اوف للازرق واصح **وقال لغتانه** ذراة لغتانه بياء مكسورة
 بياء الياء من غير الف قبلها جمع فله لغتي قال في الالتفات في
 قسيانته بالنسبة للما مورين والعلية بالنسبة للمتناولين **يكتل**

بالنون

بالنون **خير حفظا** قرأه بكسر الحاء واسكان الفاء من غير الف بينهما
 والنصب فيه على التمييز فقط بخلافه على قراءة حافظا فانه يمتثل
 الحالية ايضا تأمل حتى **توتون موتا** بفتح الياء بعد النون في
 الخاليتين **اني انا اخوك** بفتح ياء الاضافة وابنيات الف انا في الوصل
 كالوقف **موتون** ابدلهمزة واوا مفتوحة الازرق دون الاصحاب في
 عين ورش ومر بالاعراف واما **جنا** فلا يبدل لانه **وعاء اخيه** ببدل
 الهمز الثانية بياء مفتوحة وصلها **درجات** قرأه بغير تنوين الناء
 على الاضافة ومر بالانعام **تبتة** و**فوق كل ذي علم عليم** في الريع
 واستحسن الوقف على حمله بالاشارة ليلين الحركة فان من اعتاد
 الوقف عليه مرهما لا يعرف انه مرفوع وفي هذه الريع من المال فضاها
 واوى انتهى **استيا سوا** وبابه بياء ساكنة بعد الناء الفوقية وبعد
 التحتية همز مفتوحة ههذه قراءة الجمهور منهم نافع والازرق فيه
 المتوسط والطور لشيء وقراءة البري بخلقه بتعليق الهمز في موضع
 الياء وتأخير الياء الى موضع الهمز ثم تبدل الهمز الفاقص للفظ
 بالفت بعد الناء الفوقية وبعد الالف بياء مفتوحة ولذا قال في الطيبة
 وباب يياس قلب ابدل خلف هب **كالي اوي او** بفتح يائي الاضافة
واسال باسكان السين وهمز مفتوحة بعدها وصلها ووقفا
وحزني الى الله بفتح ياء الاضافة **ولا تيا سوا** ولا يياس فيهما
 ما في استيا سوا قبل **انك لا ت** بهمز يوين على الاستفهام فان الثانية
 مسهلة على اصله مع ادخال الف بينهما قالون وعدمه لورش
من يوق بفتح الياء بعد الف وصلها ووقفا هذه قراءة الجمهور
 منهم نافع وهي واضحه واما قراءة قبل من طريق ابن جاهد
 يسقي بابنيات الياء في الخاليتين كما قال الشاطبي
 ومن يوق زكما بيوسف واني كالصحيح معللا
 نوحته كما اشار اليه بانته على لغة اقباء حرف العلة مع الجازم

Copyrighted material