كقوله ما الم يأتيك والانباء تنمى ما وقيل هو مرفوع ومن موصولة وعليه
فسكون ويصبر المعطوف عليه للتخفيف كينصركم فى قراءة البصرى
او للوقف ثم اجرى الوصل مجراه هذا وروى ابن شنبوذ عن قنبل الحذف
فى الحالين كالجمهور قال فى الاتحاف والوجهان صحيحان عنه انتهى
لخاطئين ما فيه للازرق واضح فان قرأته مع آثرك ووصلته بما
بعده يأتى مع قرآءته فى آثرك القصر مع القصر والتوسط مع التوسط
والطول مع الطويل وان وقفت عليه فيأتى على القصر فى آثرك
الثلاثة فيه وعلى التوسط فى آثرك التوسط والطول فيه وعلى الطول
فى آثرك الطول فيه فقط تدبر وهو واضح وائتونى ابدله لورش
كذلك انى اعلم وربى انه بفتح ياء الاضافة فيهما مصر لاخلاف فى تفخيم
رائه وصلا للكل لوقوعها بعد حرف الاستعلاء واختلف اهل الاداء فى
الوقف وكذا عين القطر فاخذ جماعة بالتفخيم فيهما وآخرون بالترقيق
فيهما واختار المحقق ابن الجزرى التفخيم فى مصر والترقيق فى القطر
نظرا للوصل وعملا بالاصل الذى هو الوصل ووافقه غيره من محققى
المتأخرين ولذا قال الشيخ المتولى رحمه الله تعالى

واختير ان يوقف مثل الوصل ما فى راء مصر القطر يا ذا الفضل

يا أبت بكسر التاء ووقف نافع بالتاء ايضا كما مر رؤياى ابدله
الاصبهانى بى اذ بفتح ياء الاضافة اخوتى ان قرأه قالون والاصبهانى
عن ورش بسكون ياء الاضافة والازرق عنه بفتحها يشاء انه
بتسهيل الثانية كالياء او ابدالها واوا مكسورة ثمنه هو العليم الحكيم
منتهى نصف الحزب وفى هذا الربع من الممال تراك وعسى الله ان وقف على
عسى وتولى ومزجاة والقاه وآوى ويا اسفى ورؤياى انتهى وما
كنت لديهم بكسر الهاء وكأين بهمزة مفتوحة بعد الكاف ثم ياء تحتية
مكسورة ووقفه بالنون سبيلى ادعو بفتح ياء الاضافة ومن اتبعنى
الياء ثابتة لكل القراء وصلا ووقفا يوحى اليهم هنا وفى النحل واول الانبياء

ويوحى اليه

ويوحى اليه ثانى الانبياء قرأه بضم الياء من تحت وفتح الحاء فى الاربعة
مبنيا للمفعول وخرج بقيد اليهم واليه يوحى اليك وكسر هاء اليهم واضح
تعقلون بتاء الخطاب استيأس مر قريبا كذبوا قرأه بتشديد الذال على
عود الضمائر كلها على الرسل اى وظن الرسل انهم قد كذبوا اممهم فيما جاؤا
به لطول البلاء عليهم فنجى قرأه بنونين الاولى مضمومة والثانية ساكنة
مخفاة لاجل الجيم بعدها واسكان الياء قال فى الغيث واجمعت المصاحف
على كتبه بنون واحدة وكذا ننجى المؤمنين بالانبياء ولذا قال فى الرائية
ونون فنجى بها والانبيا حذفوا الخ تصديق بالصاد الخالصة وفى هذه
السورة من ياءات الاضافة اثنتان وعشرون ليحزننى ان ربى احسن
انى ارانى اعصر انى ارانى احمل ربى انى آبائى ابراهيم انى ارى لعلى ارجع
نفسى ان ربى ان انى اوف انى انا لى ابى حزنى الى انى اعلم ربى انه
بى اذ فتحهن نافع اخوتى اذ فتحها الازرق فقط سبيلى ادعو فتحها
نافع وفيها ثلاث زوائد نرتع ويلعب ويتق ويصبر
حذفهن فى الحالين والله سبحانه وتعالى اعلم سورة الرعد مكية وقيل
مدنية الا ولا يزال الذين كفروا وآيها اربع واربعون المر ما فيه من
المد والتقليل واضح وهو كذلك يغشى باسكان الغين من اغشى
وزرع ونخيل صنوان وغير قرأه بجر الاربعة تبعا لاعناب ولاخلاف فى
رفع جنات قبله يسقى قرأه بالتاء الفوقية على التأنيث ونفضل
بالنون الاكل قرأه باسكان الكاف تعجب فعجب بالاظهار أئذا كنا
ترابا أئنا لفى قرأه نافع بالاستفهام فى الاول والاخبار فى الثانى
وهكذا جميع ما وقع فيه الاستفهام مكررا وهو احد عشر موضعا فى تسع
سور هذه اولاهن الا ما كان فى النمل والعنكبوت فانه قرأه بالعكس
اعنى الاخبار فى الاول والاستفهام فى الثانى فكل من راويه على اصلهما
فى المستفهم من ذلك فقالون بتسهيل الثانية بين بين مع ادخال
الف بينهما وورش بالتسهيل مع عدم الادخال فاحفظه تتمة

Copyright © King Saud University