

تسديد الماء في الوصل كما لا يبداء اذ يتم الماء المنذوقه كغيره في تأليه بعد
ان نزل منزلة الجزء من الكفة السابقة لتوقف المدغم على تسكين الماء
فيه وتعدر التسكين في المبدوء به وفي اخرى بضم الماء وفتح النون
والتراي مبنيا للمفعول وسفع الملاذكة على التباينة وفي اخرى
بنونين مفتوحة فضمومة وكسر الترائ على البناء للمفاعل ونصب
الملاذكة فيعرب مع قراءة اشار اليهين في الطيبة بقوله ما واضمها
تنزل الكوفي وفتح التان مع ما زها كسر الصحاو بعد ما وقع
يسمى زون واصح **سكربت** بسد به الكاف وما **نزل** لاخلافه تسديد
معابيش لاخلاف انه بالياء كما **الريج لواح** بفتح الياء والتبعها
على الجمع **صلصال** اختلف فيه عن الازرق والاصح الترتيق لانه
سكان ولا يتخيم الا في مفتوح وهو المأخوذ به وذهب بعض اهل
الاداء الى التخفيف لوقوعها بين صادين **فا نظرت الى ما لاخلافه**
سكان يائه **المخلصين** بفتح اللام **صراط** بالصاد الخالصة على
مستقيم لاخلاف بين السعة ان على بفتح اللام والياء بغير تنوين
اي من مر عليه مر على والمعنى انه اى المشار اليه بهذه الطريقة يؤدي
الى الوصول الى يجوز ان يكون المراد حق على ان الراعيه نحو وكان
حقا علينا نصر لمؤمنين وقراءة بعض من العشرة على بكسر اللام
وضم الياء منونة من علو الشرف والذالك اشار في الطيبة بقوله
على فاكسرتون ارفع ما **جزء** بسكون الترائ **عيون ادخلوها**
بضم العين والتنوين في الوصل ولاخلاف عند الابداء بادخلوها انه
بضم الهمزة **نبتة وما هم منها يخرجين** منهى الريح وفيه من حال
الروفا ورواى انتهى **نبتى** لا يبد له الاصبهان فضلا عن الازرق
عبادي الى انا بفتح يائي الاضافة **بنبتهم** بغير ابدال في الخاليف
تسديد بضم النون وفتح الموحدة وكسر السين مشددة **تسديدون**
قراءة بكسر النون مخففة والاصل **تسديدون** بنونين الاول للترقي

والثانية للوقاية حذفت نون الوقاية للمنع ثم حذفت الياء على
حد الرحمن مجتزأ باعتبارها بالكسرة المنقولة الى النون الاولى وقبل
المخذوف الاولى وفي قراءة كذلك بالكسر تكن مع التسديد والمد وفي
اخرى بفتح النون مخففة في ثالثة قراءات اشار اليهين في الخبر بقوله
وتقل للمكى نون **تسديدون** والكسرة حرميا وما المخذوف اولها
فان وقف عليه فعلى الالوان اربعة اوجه الاسكان المحض مع التان
والروم مع القصر وعلى الثانية المد المشع مع السكون والروم
وعلى الثالثة الثالثة فقط تأمل **يقط** بفتح النون وكذا يقطون
في الروم ولا تقطوا بالزكر كعلم يعلم لغة في **يقط** كغيره بضم
في قراءة الجعمر وواكسائ وهذه لغة اهل الحجاز واسد كفاف
الاتحاف قال وهي الاكثر ولذا اجمعوا على الفتح في الماشع بقوله
تعال من بعد ما قتلوا والقرء تبين اشار في الخبر بقوله
ويقط مع يقطون ويقطوا **وهن** بكسر النون
لمجهم بفتح النون وتسديد الجيم **قديرا** بسد به الدال وكذا اما في الغمل
وهو الخفيف في قراءة شعبة لغتان بمعنى القصر لا القبح اي
كناية **آل لوط** قراة قالون باسقاط الهمزة الاولى **تسديدون**
بضم النون مع القصر والمد بتحقيق الثانية والاصح بان عن ويزن
بتحقيق الاولى وتسديد الثانية بين بين مع القصر فقطوا الاثر في
عنه كذلك مع القصر والتوسط والمد وله ايضا ابدال الثانية
القاص القصر والمد فله خمسة اوجه ولذا قال الشيخ المنور رحمه
الله في جواهر آل اقصر وتوسط ومدان تسديد وبع توسط ان كنت مبدلا
وذكر في شرحه انه اذا التبتى من آل لوط كان فيه تسعة اوجه
قصر لاول مع قصر الثاني مسهلا ووجهي ابداله ثم توسط الاول مع
توسط الثاني مسهلا ووجهي ابداله ثم مبدلا مع مد الثاني مسهلا
ووجهي ابداله ووجهي اخران وهو قصر الثاني مسهلا مع توسط

والثانية