وبالابصار والابصار انتهى **فان تولوا** بتخفيف التاء وصلا كالابتداء
كما استخلف بالبناء للفاعل فالابتداء بهمزة الوصل مكسورة لفتح الثالث
وقرأه شعبة بالبناء للمفعول فالابتداء بهمزة مضمومة لضم الثالث
وليبدلنهم بفتح الموحدة وتشديد الدال **لا تحسبن** بتاء الخطاب وكسر
السين **مأواهم** ابداله للاصبهاني فقط واضح واما **لبئس** و**ليستأذن**
وماضيه **استأذن** كله فمعه الازرق **ثلاث عورات** بالرفع على انه
خبر مبتدأ محذوف وعليه يجوز الوقف على العشاء والابتداء بثلاث
عورات واما قراءة النصب فتحتمل وجهين احدهما ان يكون بدلا من
ثلاث مرات قبله فلا وقف على هذا لان الكلام لا يتم بذكر المبدل منه
قبل ذكر البدل لما بينهما من الارتباط مع ان هذا ليس برأس آية
والثاني ان يكون منصوبا بفعل مضمر اى اتقوا او احذروا ثلاث
عورات وعليه يجوز الوقف على العشاء كقراءة الرفع وقد اشار
في الحرز الى القراءتين مع حكم الوقف عليه بقوله

، وثاني ثلاث ارفع سوى صحبة وقف ، ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدلا

واتفقوا على النصب في قوله تعالى ثلاث مرات لوقوعه ظرفا ولذا
قيدت ذلك بعورات وقد اشار اليه الشاطبي بالثاني فافهم **بيوتكم**
و**بيوت** قرأه قالون بكسر الباء الموحدة وورش بضمها **امهاتكم**
بضم الهمزة وفتح الميم وصلا كالابتداء **بشأنهم** و**شئت** ابداله
للاصبهاني واضح **تمة والله بكل شيء عليم** منتهى الربع وفيه من
الممال ارتضى ومأواهم والاعمى وليس في هذه السورة مضافة
ولا زائدة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الفرقان مكية**
قال الجلال الا والذين يدعون مع الله الها آخر الى رحيم فمدني
زاد في الاتحاف وقيل مدنية الا من اولها الى نشورا وآيها سبع
وسبعون اتفاقا **شيء** و**شيئا** مالا الازرق فيهما واضح **فقد جاؤا**
بالاظهار وبغير امالة جاؤا **فهي** واضح **مال هذا الرسول** اللام

مقطوعة

مقطوعة عن هذا رسما ومراد الاصح جواز الوقف على ما للكل وعلى
اللام احتمالا لان قال في الاتحاف واذا وقف على احدهما نحو اختبارا او
امتنع الابتداء بلهذا او هذا فافهم **يأكل منها** بالياء على اسناده
للرسول صلى الله عليه وسلم **مسحورا انظر** بضم التنوين وصلا
ويجعل لك بالجزم عطفا على محل جعل لانه جواب الشرط ويلزم منه
وجوب الادغام لاجتماع مثلين اولهما ساكن **ضيقا** بكسر الياء مشددة
يحشرهم فيقول قرأه بالنون في الاول وبالياء في الثاني مناسبة
لما قبله والتفاتا من تكلم الى غيبة وفي قراءة بالنون فيهما وفي
اخرى بالياء فيهما فهي ثلاث قراءات كلهن سبعية اشار اليهن
في الحرز بقوله ، ويحشر يا دار علا فنقول نون شام **ءأنتم**
قرأه قالون بتسهيل الثانية بين بين مع الالف قبلها وورش
بالتسهيل كذلك لكن من غير الالف وللازرق ثان وهو ابدالها
الفا مع المد المشبع للساكنين **هؤلاء ام** بابدال الهمزة ام في الوصل
ياء محضة مفتوحة **يستطيعون** قرأه بياء الغيب على اسناده الى
المعبودين **تمة وكان ربك بصيرا** منتهى الحزب السادس
والثلاثين وفي الربع من الممال افتراه وتملى ويلقى انتهى **تشقق
السماء** هنا وتشقق الارض بق قرأه بتشديد الشين على ادغام
تاء التفعل في الشين لتنزله بالتفشي منزلة المتقارب **ونزل
الملائكة** بنون واحدة وكسر الزاي مشددة وفتح اللام فعل
ماض مبني للمفعول ورفع الملائكة على النيابة عن الفاعل هذه
قراءة الجمهور منهم نافع وقرأه ابن كثير وننزل الملائكة بنونين
مضمومة فساكنة مع تخفيف الزاي ورفع اللام ونصب الملائكة
قال في الحرز

وننزل زده النون وارفع وخف والـ ملائكة المرفوع ينصب دخللا

وهو كذلك في المصحف المكي قال في الاتحاف وحينئذ كان من حق

Copyright © King Saud University