

ان الخاف بفتح باء الاضافة **الخندت** بالادغام **ارجح** قراءة قالون
 بغير همزة وبكسر الهاء بالاصلة وورش كذا ذلك لكن معها وورش
 الاعراف ان فيه ست قراءات كلها متواترة فارجح **قيل** جلي **ان لنا**
 قراءة قالون بتسهيل الثانية كالياء مع الفصل بالالف وورش
 بالتسهيل كذا ذلك لكن بالفصل **بها نعم** بفتح العين ولم يقرأه بالكسرة
 الا الكسرة **هي تلفت** قراءة تخفيف الراء وصلها كالابتداء وفتح
 اللام وتشديد القاف **وا منتم** قراءة الاصبهان عن وورش همزة
 واحدة والفت بعدها على الخبر بوزنك وافتحة وقالون والوزن
 بهمزة تن على الاستفهام الاوّل محققة والثانية مسهلة ثم الف
 بعدها والاوزن في المد والتوسط والعصر على اصله ولا يغيره
 كون الهمزة غيرا كما مر ولا يجوز ابدال الهمزة الثانية كما تبدل في
 أن نذرهم لما سبق موضعها في الاعراف مع النسبة على ما وقع
 لبعضه شرّاح الخمر فارجح **نتمه** **انا نطع ان يغفر لنا**
خطايانا ان كنا اول المؤمنين مني الرب وفيه من المال نادی
 وفاق مع موسى لاربعة والكافرين وسما رو خطا بنا سنا
 والامالة فيه للالف التي بعد الياء انتهى **ان اسر** قراءة بكسر الهمزة
 ووصل همزة اسر مع سرى التالوة وورش بيان الوقف عليه =
بجاءه انكم قراءة بفتح باء الاضافة **حاذرون** قراءة حذرون
 بحذف الالف قارن في الخاف وهما بمعنى واحد او الخند المسقط
 والحاذر الخائف او الخند المبول على الخند والخائف كدوماً في
 فيه **عيون** بضم العين **تراء الجمعان** قراءة في الوصل بالفتح فقط
 واما ان وقف على تراء فقا لون والاصح ان عن وورش بالعين
 يترجمها همزة محققة وتمد الالف التي قبل الهمزة مداً متوسطاً
 حسبما مر في الاصول واما الهمزة في عن وورش فقال جميع منهم
 القاص له ستة اوجه لان تراء من ذوات الياء فله فيها وجهان

وله في عن

وله في حرف المد الواجب بعد الهمزة ثلاثة فخصر بالالف في التالوة
 بسنة قال في العث والصبوح منها اربعة القصير مع الفتح والتوسط
 مع التقابل والطويل معها والامالة له في الراء كاجتماعه اي غير
 جمة اقوى هذه هي طريق الشاطبية ويزاد من الطيبة الفتح مع
 القسط كما في نظامه **تنبيه** تراء فعل ما من بوزن تفاعل
 كتناصر تحرك الياء وافتح ما قبلها قلبت الف تفتح الرسم ان يكون
 فيها ثلاثة الفات الف بناء تفاعل وصوت الهمزة والمبدلة ولكن
 لم يوجد في رسم المصاحف العثمانية كما صرحوا به الالف واحدة
 بعد الراء وحذف الالفان كراهة اجتماع الصور المتماثلة في اللفظ
 ولم يذكر احد انها صوت الهمزة لان المفتوحة بعد الالف لا تصوت
 لها وكذا جاء ناء تبعوا وماجما وماء ونظائرهما اوله اقل الشاطبية
 رحمه الله تعالى في ترتيبه
 واكتب تراء وجاء فابواحدة كما تبعوا ملجأ ماء مع النظر
 واختلاف هل تلك الواحدة الف تفاعل ام المبدلة فقال جماعة انها
 الف تفاعل واجتج له باوجه الاول انها تبدل على معنى والمبدلة
 ليست كذا ذلك فخرها اولى والثاني ان الثانية طرف وهو اولى
 بالحذف الثالث ان الثانية حذف في الوصل نظراً فاسب ان
 تحذف خطا لان التغيير يوشى بالتغير الرابع ان حذف احدي
 الالفين انما سببه كراهة اجتماع المتشابه وهو انما يحصل بانثنية
 الخامس انها لو ثبتت لكان القياس ان تسم باء كونها منقلبة
 عنها ولا يقاس على الاقضا لانه على غير قياس وقال آخرون انها
 المبدلة واجتج له باوجه الاول انها اصلية كونها لام فعل =
 والاولى نزانة تفاعل والزرادة الحق بالحذف الثاني انها قد
 اعلنت بالقلب فالوعل ثانياً بالحذف الثالث انها مسكنة وصا
 تغيير الاول هذا الذي اخبرني به الجعبري في شرح الرانية هو قول

Copyrighted material