بالباء الموحدة مكسورة وفتح الهاء بعدها الف وجر العمي هذه قراءة
الجمهور منهم نافع وقراها حمزة تهدي العمي على انه فعل مضارع
والعمي بالنصب واتفقوا على الوقف بالياء على بهادي هنا موافقة
لخط المصحف الكريم واختلفوا في الروم ولذا قال في الحرز
بهادي معا تهدي فشا العمي ناصبا ۞ وبالياء لكل قف وفي الروم شمللا
تتمة فهم مسلمون منتهى الربع وفيه من الممال اصطفى وتعالى ومتى
وعسى وهدى ان وقف عليه والموتى انتهى ان الناس قراءة بكسر
الهمزة على الاستئناف اتوه قراءة بمد الهمزة وضم التاء وثلاثة
الازرق لا تخفى اسم فاعل وهو مضاف للهاء والاصل اتيونه فاضيف للهاء
فحذفت النون فصار اتيوه نقلت ضمة الياء الى التاء بعد سلب
كسرتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين قال في الاتحاف والاصل
فعليته تحسبها بكسر السين وهي وشيء واضحان يفعلون بالتاء
الفوقية على الخطاب فزع يومئذ قراءة بغير تنوين العين
وبفتح الميم وعليه فهي فتحة بناء لاضافته الى غير متمكن وفي قراءة
بغير تنوين وبكسر الميم وفي اخرى بالتنوين وفتح الميم وكلها
سبعية هل تجزون بالاظهار تعملون بتاء الخطاب وفي هذه السورة
خمس مضافات اني آنست اوزعني ان فتحهما مالي لا ارى سكنها
اني الفي ليبلوني ءاشكر فتحهما وزوائدها تان اتمدونني اتيها وصلا
آتان حذفها قالون في الوقف بخلف عنه وحذفها ورش فيه بلا خلاف
عنه كامر والله سبحانه وتعالى اعلم سورة القصص مكية
الا ان الذي فرض الآية نزلت بالجحفة والا الذين آتيناهم الكتاب الى
لا نبتغي الجاهلين كذا في الجلالين وآيها ثمان وثمانون طسم فتح الالف
وادغام نون سين في الميم علا لا امالة فيه لاحد لانه واوي بدليل علوت
ائمة بتليين الهمزة الثانية من غير فصل بينهما واختلف في كيفية
هذا التليين والجمهور انه التسهيل كالياء وذهب جماعة الى انه ابدالها

بها

ياء خالصة والوجهان صحيحان مقروء بهما كما مر تحريره ونري فرعون
وهامان وجنودهما بالنون في نري مضمومة وكسر الراء وفتح الياء
عطفا على المنصوب قبله اعني نمن وفرعون بالنصب مفعوله وهامان
وجنودهما كذلك عطفا عليه وفي قراءة ويري بياء مفتوحة وفتح
الراء ممالة وفرعون مرفوع فاعله والاثنان بعده كذلك والى القراءتين
اشار في الحرز بقوله
وفي نري الفتحان مع الف ويا ۞ ئه وثلاث فيها بعد شكلا
وحزنا بفتحتين لغة قريش وهو وحزنا بضم فسكون في القراءة الاخرى
لغتان بمعنى كالعدم والعدم قال في الاتحاف وعلى كل جاء من الدمع حزنا
وعيناه من الحزن امرأت وقرت مرسومتان بالتاء المجرورة ووقف
نافع عليهما كذلك للرسم فوائد قال في الغيث لا يبدله ورش لانه عين
ووقع في بعض نسخ ابي شامة عده من امثلة ما يبدل وهو وهم ومد
البدل فيه جلي انتهى كلامه وهذا التوهيم صحيح ان كان مراد ابي شامة
طريق الازرق عن ورش والا فقد ابدله الاصبهاني عنه والظاهر ان هذا
مراد ابي شامة رحمه الله بالتمثيل اذ يجل مثله ان يخفى عليه ذلك
فليتأمل وليراجع تتمة فبصرت به عن جنب وهم لا يشعرون
منتهى نصف الحزب وفي الربع من الممال وترى الجبال ان وقف على ترى
والنار واهتدى وعسى وموسى الثلاثة ربي ان يهديني بفتح ياء
ربي واما الياء بعد النون في يهديني فهي ثابتة رسما وتلاوة للكل
من دونهم امرأتين بكسر الهاء وضم الميم وصلا يصدر بضم الياء
وبالصاد الخالصة وكسر الدال مضارع اصدر معدى بالهمزة والمفعول
محذوف للعلم به اي حتى يرد الرعاء مواشيهم ومعلوم ان الازرق
على اصله في ترقيق الراء وفي قراءة يصدر كيأخذ لازم اي يرجعوا
بمواشيهم من خير فقير ان وقف على فقير ينبغي الاشارة بالروم او
الاشمام ليعلم انه مرفوع فقد قال ابن الجزري كان كثير من المصريين

Copyright © King Saud University