آل ياسين قرأه بفتح الهمزة وكسر اللام والف بينهما وفصلها عن ياسين كآل عمران فاضافوا آل الى ياسين وكذا رسمها في المصاحف فيجوز قطعها ووقفا والمراد ولد ياسين واصحابه وفي قراءة بكسر الهمزة وسكون اللام بعدها ووصلها بما بعدها كلمة واحدة في الحالين جمع الياس المتقدم باعتبار اصحابه كالمهالبة في المهلب واصحابه فلا يجوز قطع احدهما عن الاخرى فقه قال ابن الجزري وعلى هذه القراءة فقد قطعت رسما واتصلت لفظا ولا يجوز اتباع الرسم فيها ووقفا اجماعا ولم يقع لهذه الكلمة في القرآن نظير والله اعلم والى القراء تين اشار بقوله الطيبة بقوله وآل ياسين بالياسين كم ، اتى ظبا **تتمة اليوم يبعثون** منتهى الربع الخامس والاربعين وفي الربع من المنزل موسى معا وترى والرؤيا **وهو جلى اصطفى** قرأه الاصبهاني عن ورش بوصل الهمزة في الوصل بذكا ذبون قبله على حذف همزة الاستفهام للعلم بها وكذا ابو جعفر وهذا معنى قول الطيبة وصل اصطفى جد خلف ثم انتهى فمراده بخلاف ورش المشار اليه بقوله جد خلف ان الاصبهاني عنه بوصل الهمزة والازرق عنه بقطعها كالباقين فهو خارج عن اصطلاحه في الرموز كما اوضحته في غير هذا الموضع فافهم **تذكرون** بتشديد الذال **المخلصين** بفتح اللام **ذكرا** ما فيه للازرق واضح وفي هذه السورة ثلاثة مضافات اني اراني اني اذبحك سبحه ونبي ان فتحهن ونونه واحدة للتردين ولولا حذفها قالون في الحالين واثبتها ورش وصلا فقط والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة ص مكية** وآيها ست وثمانون عند الحرمي **ص** بالمد المشبع للعشر **والقرآن** جلى **ولات حين** التاء مفصولة في جميع المصاحف على ما قاله الاكثرون وقال ابو عبيد القاسم بن سلام في الامام مصحف سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه ولا تحين التاء متصلة بحين وبرده عنه واحد ولذا قال الشاطبي في الرائية

ابو عبيد عزا ولا تحين الى ال امام والكل فيه اعظم النكرا

لكن

لكن المحقق ابن الجزري اني رأيتها فيه موصولة ورأيت فيه اثر الدم وهو بالمدرسة الفاضلية بالقاهرة وكذا ذكر بعضهم انه رآها كذلك قال وغالب اهل القاهرة اذا توجهت على احد منهم يمين لا يحلف الا عنده بالمكان الذي ذكرت والله اعلم **أأنزل** قرأه قالون بتسهيل الثانية مع الفصل بالالف بخلف فيه قال في الاتحاف فالفصل له طريق الى نشيط والحلواني في جامع البيان من قراءته على ابي الحسن وعن ابي نشيط من قراءته على ابي الفتح وعليه الجمهور من الطريقين ابن الفحام وهو في الجامع للحلواني وقراءة ورش من طريقيه بالتسهيل من غير فصل بالالف ونظيره ءالقى في القمر **الأيكة** قرأه ليكة بلام مفتوحة بلا الف وصل قبلها ولا همز بعدها وفتح التاء غير منصرف وهو في الشعراء **هؤلاء الا** فيه همزتان مكسورتان من كلمتين فقرأه قالون بتسهيل الاولى كالياء مع المد والقصر وتحقيق الثانية وورش بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وللازرق وجه ثان وهو ابدال الهاء حرف مد من جنس حركة ما قبلها مع المد المشبع للساكنين **فواق** بفتح الفاء لغة الحجاز واما الضم في قراءة حمزة والكسائي فلغة تميم واسد وقيس كما في الاتحاف قال وهو الزمان بين حلبتي الحالب وصنعتي الرضيع **الاشراق** رققه الازرق لمخالفته من اجل كسر الاستعلاء قال في الغيث وهو قياس ترقيق فرق **وفصل** غلظه في الوصل واختلف عنه وقفا والمرجح التغليظ **تتمة وفصل الخطاب** منتهى الربع وفيه من الممال اصطفى اذ وقف عليه انتهى **اذ تسوروا واذ دخلوا** بالاوجه فيهما **المراب** رققه الازرق ولا يميله **الصراط** بالصاد الخالصة **وفي نجة** قرأه باسكان ياء الاضافة بل لم يقرأها بالفتح الاحفص وهشام بخلفه فافهم **لقد ظلمك** اظهره قالون وادغمه ورش **بسؤال** لا يبدل همزته ورش لانها ليست فاء قاله في الغيث **الى اجبيت** بفتح ياء الاضافة **بالسوق** بواو ساكنة هذه قراءة الجمهور منهم نافع وقراه قبل عن ابن كثير بهمز ساكنة لغة فيها وهي اصلية وقيل فرعية وله وجه

Copyright © King Saud University