

وهو الاكتشاف لبعض الحكمة حقا، أو أكثر وزاده المناهضون من  
أرباب مصر والشام ولهم فيها شعائر كثيرة جمع فيها النواهي كلها ما  
سماه الشفا في بيع الألقاف والترتوا في الكثر التوبة وقالوا النبي  
صلى الله عليه وسلم تكلم به من حيث قال كفى بالسيف شائني  
شاهنا من رد عليه الله من التزخيم وهو في كلام العرب مخصوص  
بالنأدي، ولم يسمع من العرب في غيره إلا سديد أو الفاء شفقون  
أنه على ندرته مخالفت للقياس وحسنه بجز الفصاحة  
لأنها مشروطة بعدم مخالفة فلا يصح عود من الحسنة البدلية  
الثالثة الفصاحة فإن كان الأبناء فلا يكون نوعا مستقلا نفسه  
فدعينا نسيره بمافي الأهل السود من اللون المتطه وإن لم يكن  
ما نحن فيه فقل وعبد الرحمن بن محمد الحميد للقطب  
شيخ سوت الأزدان كان أربا لفتت بصا اللطف أنوار  
شفايك وهرقت على روح أوبه خطبا بالابل فاذا صرحت  
بالابل مانيه وقامت حدائق مانيه جلبي الهوى من حيث  
أدري ولا أدرجه وله شعر مضمون بما اتفق فيه ما هو مطبوع كقوله  
أعداوك الحشا فداهمم ذا العهد غنطا بعاليه  
كأذا اصحابك فداهمم عادوا بنا العهد ايضا صبا  
ودعوه مضمون مشهوره إلا أن لم يحضرن منه ما تقره المسامح  
والصون ونظم بديعة شرحها في سفر لطيف وكنت مراتب  
بها في الأزل من العلبه اغلاطا كثره فلما نهضت  
عليها فنوح حشا شديدا فدم انه هاني تبت اليه تنقلا  
رسالة منها مولاي استخ في الهستان واسات لنا قبل  
الاصحاب وعانت من غير حباية ساقية وحرمت من اسير له  
فكنا مال راقه عاتك بما قبل انه همت ربح ثوابه  
فصاح الشا والتم من التيام ففلك بعض اهل كالأعنة  
والجون ما هذ التيام على الربوق ابن اسرطها ابن الدجاج والمهدي

قال في حقنا اذا عصب  
شدا والتم من التيام  
الارواح

وفي ذلك القول  
استخ في الصدق خافا لا يفتي اسرف مخلوق  
ياها من لم يذوق وصله حرة العبر على الربوق  
وقد قلت ليبلغ الرسالة ما ذكر الحكا الفاضل في تشابه الاطراف  
البدية فكما علمت تشابه الاطراف من فن البديع يحسنه  
وجاله ونحوه يقول بالوجوب والسلام  
**بدر الدين بن توف المتماحي** اربك متاخر الزمان مستقيم  
حلية الزمان وانا وان لم ان فقدر اي الروض من اي عرس ولا  
اقول البصر تمل على العصور فان لم يمس في العور ولا في التندر  
وچارا يسه من اثاره ما ذرية في دفتر كسوس اشعاره قواله  
ولقد ذكرتك والديا جداوله ورحا في الجسم لا احصيهما  
وتلك انه احسن من قول ابن بطرقة  
ارسلنا والعواليح الطلا زدي في نوح في يني الرالد الولد وما  
نسيك والارواح سايلاه على السون وان الراب تساه كانه  
لا يلبغ في نسيان الولد لالذ بل في عكسه وقد سبقه له  
الاستاذ غني وهو اعترض مشهور الا انه قدما دبان المراهقة  
ينسي ناصح بقسنية المقام والميسر اللول ناصر اعظم فرانس  
فاذا نسيم لم يكن له ناصر قط والميسر هذا معناه شفته وغيبه  
حتى يتوه ما ذكره اول فر ذكره هذا المعنى في قوله  
واقد ذكرتك والراج نواهي معني يوه شعره ليعظم من  
وقودت كسبل السون في اليجا برقت تباري شريك المتبد  
ونابعه كثير محمد بن محمد في قوله  
ولقد ذكرتك والسوفه صلاوله والهم ترضف والسقان زهوهما  
فغدوت انهل من عومر دم جرته واقوله هجر يوهضه وعد  
**راجح بن الرماحي** شاعر من شعرا العصر ان رده له المزمعي  
في ذلك حكمة قوله لمن اهدى له حلو

الطرا الاغما  
الجمهر طوق  
العولم لورود في  
تروسين لورود في  
الجاز واستعار الارواح  
والهوية استاوسا اليها