

للشيء الى الفاعل حقيقة فقط حتى يصح تشبيه النسبة الى الفاعل المجازي
 كالسبب بها وتجرى الاستعارة بل هو موضوع حقيقة النسبة الى الفاعل
 في صفة وصفه لا مورا للثلاثة التي هي احد هاتين لا لثالثها علمها نظرية
 والنظرية وصحة لان الاصل فيها مدخلا **بما كان الفاعل**
 كانبيا الى بيع البقال **وحقيقة** كما سبقت انه البقال وليس **بما كان**
بما كان بل بمعنى الاستعمال الاجزائي حقيقتها وانما المجاز في
 الايات وحيت انتق المجاز الغريب انتقت الاستعارة لانها تفر من
 انزاد وللصدق ان يقع كون الفعل موضوعا حقيقة للنسبة الحدث
 للفاعل المجازي ويقول انه بالنسبة للفاعل المجازي يصح منه الاستعارة
 كما في هزم الامير الميخيط **بجند** **واما الثاني** وهو ان كان في الثاني
 الخ من غير دليل السيد الذي استعمل به على غير بيان الاستعارة
 في الفعل باكتساب نسبة **وحا** **الحدث** ان تورا السيد ان منعت
 مستقل نسبة الفعل مطلق النسبة ممنوع او ياطل قوله السهم
لان نسبة الفعل انواع اي متعلق نسبة الفعل انواع ذلك
 المطلقة لان ذلك المطلقة والمتعلق انواع مخصوصة اي ليست النسبة
 محصورة فيما ذكره بل في الفعل سبب اربعة مطلق النسبة ونسبتها النسبة
 الي ما يلا نسبة من فاعل او غيره ونسبتها النسبة الي مطلق الفعل الفاعل
 ونسبتها نسبة الى الامير مثلا في نحو هزم الامير **بجند** **نسبة**
الفاعل وهي **نسبة** **بما كان** **الافتقار** المطلقة التي
 هو من متعلقات معان الحور **نسبة** **بما كان** **نسبة** **بما كان**
 في نسبة المتعول ان تكون مسبهة بنسبة الفاعل كما في
 عبسنة راضية فراضية مسسدة الي صفة العبسنة فقد جعلنا فاعلا
 وانما هي متعول في المعنى لانها موضعي بها والاعراب انما هو صاحبها وان تكون
 مشبها بها المتعول سبيل متفرقة العين المعلقة اسم متعول
 من انعت الاثارة فالملو هو الوادي والسبيل من الكسر الي ما لا يكون
 فنقليل ما هو فاعل في الاصل وهو السبيل متعولا او المتعول في الاصل

هو الوادي

هو الوادي والسبيل من الكسر اي لا ملو فاعلا هو فاعل في الاصل
 وهو السبيل متعولا او المتعول في الاصل وهو الوادي فاعلا **نسبة**
الي مكان كقولهم يتجاني للفاعل واستدل بكما في هجر جاز فان
 الجازي هو الما لان النهر الذي هو مكان جري **الي غير** **بما كان** كقولهم
 يتجاني للفاعل اي منتها الي غير ذلك من السبب كما نسبة الي الزمان
 والنسبة الي الالة والنسبة الي المصدر والاستدلال الزمان جازا
 بنهاره صاير فان النهار مضموم وفيه وانما الصاير لا يتيان وفيه وكقولهم
 يتجاني للفاعل واستدل للسبب جازا بنبي الامير المدينة وكقولهم
 في تشبيه النسبة الي الالة بالنسبة الي الفاعل فنقلني النسبة الي الالة
وكذا منها اي انواع التي هي النسبة **نوع** **مخصوص** **لله لوان** **مر**
مخصوصة ونسبة المتعول يلزمها الوقوع عليه ونسبة
 الفاعل يلزمها الوقوع منه ونسبة المكان والزمان يلزمها الوقوع
 فيه ونسبة الاستدلال الي السبب كيمي الامير المدينة يلزمها كونه
 حاملا على الشيء ونسبة الاستدلال الي الالة يلزمها كونها واسطة
 وصحة على الفعل ونسبة الاستدلال يلزمها كونه المبتدأ حكوما
 عليه فحينئذ **يصح ان يشبه بها** اي النسبة **باختبارها** اي
 بملاحظة تلك اللوان مر بان جعل اوجه تشبيه اي يصح تشبيه
 بعض السبب ببعض في تلك اللوان مر بان جعل اوجه تشبيه اي يصح تشبيه
 الاستعارة لكن مع منها نقليل السمان في الاطول على التلخيص
 بان النسبة جزء من الفعل فلا يستعان الفعل عنها النسبة
 اخرى لانه لم يكن موضوعا لها فقط فاستعارته عما لا يملكه
 ولما ورد عليه انه الحدث جزء من الفعل ايضا ولم يوضع له وحدة
 يقتضي ما ذكرنا انه لا يجري الاستعارة في الفعل باختياره مع انها
 تجري فيه بذلك الاعتبار جازا عن ذلك بان الفعل باختياره لم
 يستقر عن معناه وهو الحدث براوية التشبيه في معني المصدر ثم استقر
 لفظه ثم استقر الفعل منه فشرحت الاستعارة اليه نغلا لاستعارة