

مستغلا مولانا حقيقيا كمنه قامت او يجوز يا نحو الشمس طالما ان نظامه  
 ويكمل عود العنبر على مجموع اي لا العنبر الذي وضع له المجموع هو مجموع  
 الاصول التي وضعت لها الاجزاء المجموع الاول الفاظ والمجموع الثاني  
 المعاني اي المعنى الذي وضع له مجموع الفاظ هو مجموع المعاني التي  
 وضعت لها **الاجزاء** اي الفاظ استولى زيدا فاعلم بان مركبه من جريد  
 ووضع وصفتين وضعت لولا اجزائه بفرزات معانيه ثم وضع مجموع  
 الفاظ المجموع المعين **وي** **تسميته** مجموع المركب الذي سري اليه  
 الخونا ليع من الاستعارة في بعض اجزائه **استعارة مركبة** اي تسمية  
 باعتبار بعض الاجزاء **نظر** لان التسمية انما تكون في صفة المركب بل النظر ايضا  
**في تسميته** اي الفاظ **استعارة** فغير يسميه او يكتبه اي لا يع ان يسمي  
 هذه المركب استعارة سطلها وانما سمي بالاستعارة فهو من اجزائه  
 الذي وضعت فيه **كما لا يخفى** **نظر** **على من ليس في معرفة العنبر**  
 بالغا المصنوعه **فما علم اليها** **كالستعارة من الفن** بالغا في المصنوعه  
 اي الرتبة اي يكون هذا المركب لا يسمي استعارة سطلها فلو لا يخفى  
 الا على من كان كالمستعير من الرتبة اي على من لا يعرف حكم البيان لان  
 المستعير منه مستعير من الجمل ودين الفن والفن جناسا يغني معنى  
 لان الاختلاف بالمتطابق لثقت الحركات او اختلفت وسماء بمعنى هذه  
 جناسا لخط **وكذا** اي كما يهدى في هذا التعريف على مركب سرك  
 التجوز فيه باعتبار الاستعارة في جزئه **يفيد** **نه** **على مجموع** اي  
 على مركب سري التجوز فيه باعتبار الجواز لم يسل في جزئه وهو هنا  
 البرهنة **كقولنا** **زيد في رجة الله** **اي في الجنة** الذي في كل الرتبة  
 كنه في المبتدأ **انفسا** **را** **على** **جمل** **المبتدأ** **هدو** **والفكيف** **بمعنى** **التخاطب**  
 بمركب غير مفيد فائدة بحيثين السكون عليها فاطلق الرتبة على  
 جملها من باب اطلاق الجواز لارادة الجمل فهو مجاز مرسل فادع بهذا  
 التوجيه وجود التكرار في المثالين خلافا من قال وجه عدد التكرار ان  
 الاول مركب تام وهذا مركب ناقص لان المركب الناقص غير كلام وهو

سما تظعن رتبة الاعتبار خصوصا في كلام البلاغ ان في جملة مجاز مركب  
**نظر** لان التجوز كما هو في جزئه **والجواز** ان الجاهل كالمصنوع في المركب  
 ان الجواز المركب **يختص** **بالاستعارة التمثيلية** **والجواز المستعمل**  
**في الانشاء** **خوب** **اي** **وهن** **فانها** **التي** **فانه** **مركب** **وضع** **للاخبار** **الفرق**  
 منه انشاء اظهار التجوز والتعريف فهو مجاز مرسل خلافاً للتمثيلية  
**والانشاء المستعمل في الخبر** **كقوله** **نفاي** **اعلموا** **ما** **سقتهم** **فانه** **موضوع**  
 للانشاء والفرق به الوعيد بان سيجازي على فعله فهو مجاز مرسل  
 خلافاً للتمثيلية **ولا يستعمل** **المجاز** **المركب** **ما** **اي** **مركب** **جزء** **واحد**  
**الافعال** **الكنائية** **فيه** **كالمثالين** **الساكنين** **وهذا** **الجواز** **موضوع**  
 للاخبار على كنه بان تعريفه غير ما في لانه يستعمل ما يجوز في جزئه  
 على سبيل الاستعارة او الجواز المرسل مع انه لا يسمي مجاز  
 مركباً واجب بان تعريفه مانع لان المراد بالمستعمل غير ما  
 وضع له المستعمل او لا وبالذات نحو ان اراك تقدر رجلا وتوخر  
 اخرى لا المستعمل بطريق عرض السراية من جزئه الي كنه لان  
 الجمل على النصف بالتجوز لذاته او من الجمل كالمستعمل به لعرض  
 لان الفرد اذا اطلق انما يصرح الى الكامل ولان التحمير سنان  
 بل واجب اذا ترتب على عدم التحمير في سنان كما هنا وما جواب  
 خفيه بان قيد الخيشية يرمي في الحدود اي المركب المستعمل  
 في غير ما وضع له من حيث هو مركب والمركب الذي تجوز في جزئه  
 لم يستعمل في غير ما وضع له من حيث انه مركب بل من حيث ان جزؤه  
 مستعمل في غير ما وضع له لان المهم لا يخفى عليه مثل هذا لانه  
 من التيق الفن فقال سنجنا الملوي فية نظر لانه يلزم عليه  
 وسناد التعريف لانه لا يستعمل الاستعارة التمثيلية لانه  
 المركب التمثيلي لم يستعمل في سنانه المجازي منه حيث انه  
 مركب بل من حيث اننا لفظ الموضوع المصنوع المصنوع التسمية

ساقط