لقلّة استعمالها بمعنى ليس واذا دخلت الهمزة لم تغيّر المعنى ومعناها الاستفهام
نحو أرجلٌ في الدار بالفتح وأالصاحبُ معروفٍ بالنصب وألا رجلٌ عواذٌ لا حيا لمن
شاب قذّاله بالرّفع وجه الخمسة قال الشاعر ألا رجلٌ عواذلي ولت شبيبتُه
وآذنت بمشيب بعده هرمُ وقال حسّان بن ثابت ألا طعان الا فرسان عادية
الا تجشّمكم حول الثنايب والعرضُ أمّا لن يزول عندي والتمتّي ألا ما اشتريه
ونعت المبني الأوّل مفردًا يليه مبنيّ على الفتح لتنزّل الصّفة والموصوف بمنزلة
شيء واحدٍ نحو لا رجلَ ظريفَ فيها ومعربٌ رفعًا حملًا على محلّه اذ البناء
فيه عارضٌ ومحلّه الرفع بالابتداء ونصبًا حملًا على لفظه وان كانت حركته
بنائيّة لما تقدّم نحو لا رجلَ ظريفٌ وظريفٍ وظريفًا وألّا فالاعراب ايضًا ان
لم يكن النعت مع القيود المذكورة فيعرب رفعًا او نصبًا لعدم علّة البناء
في مثل ما لو كان نعت المعرب فانّه ينصب لا غير لوجوب كون نعت المعرب
معربًا نحو لا غلامَ رجلٍ ظريفٍ فيها او كان نعتًا ثانيًا او ما بعده فانّه ينصب حملًا
على اللفظ او يرفع حملًا على المحلّ لكراهة جعل ثلاثة اشياء شيئًا واحدًا نحو
لا رجلَ حسنِ الوجه او كان مفصولًا بينه وبين المنعوت نحو لا رجلَ في الدار

ظريفٌ

ظريفٌ او ظريفًا والعطف على اللّفظ اي على لفظ الاسم المبني معه لا على الفتح من غير
تكرير لا وعلى المحلّ جائزٌ نحو لا اب وابنٌ وابنًا ومثل لا اباك ولا غلامي لكم ما
كان بعد لا اسم المنفيّ لام الاضافة ويكون في الاسم احكام الاضافة من اثبات
الألف في نحو يا فتًى وحذف النون من نحو غلامَيْ زيدٍ جائزٌ تشبيهًا له بالمضاف
لمشاركته له في أصل معناه اذ معنى لا بوك اب لك واه اختلف في ايجاب
الخصوصيّة حذف اللام وعدم نشوئها ومن ثمّ لم يجز لا ابا فيها ولا رقيبي
عليها اذ الاضافة لا تكون بهذا المعنى وليس بمضاف لفساد المعنى اذ معنى
لا ابا لك لا اب لك والثاني غير مضاف وايضًا لا تدخل لا على النكرات وعلى
تقدير كلا اضافة يصير معرفة فيمتنع دخول لا عليه وعليه قول جرير
يا تيم تيم عديّ لا ابا لكم لا يلفينّكم في سوأة عمر وقال آخر اهدموا بيتك
لا ابا لكا وزعموا انك لا اخا لكا وقال آخر لا تغنينّ بما اسبابه عرت
فلا يدي لامرء الا بما قدرا وقد يحذف في الضرورة كقول الشاعر
ابا الموت الذي لا بدّ اني ملاقٍ لا اباك تخوّفيني خلافًا لسيبويه فانّه
عنده مضاف الى المجرور باللام والّلام متحمّة كما اعتمد به في قوله

Copyright © King Saud University