

سلق ولا انفك صيحا متبعا ٥ وقد جاء بحذف الواو والياء قال الشاعر ٥
 بينا في دار صدق قد اقام ٥ حينما جعلنا وما نعلمنا اي بينا هو وقال
 آخر ٥ سلمت من اجل سماع قوما وهم ٥ عدا ولولا كانوا في الغلابر ماما ٥
 اي كولا عبيد وتسكينها في قيس وتشد يد عاصي همدان قال الشاعر ٥
 وانه لساني شهدة يشفاها ٥ وهو على من صبته الله علقم ٥ وقال آخر ٥
 فالنصر ان دعيت بالعنق آيتا ٥ وهي ما امرت بالطف تا تمت ٥ **والتاك**
 اي المنصوب المتصل مثل ما في **صريح في صرته** وفي انبي والامر مما
 كان منصوبا بفعل الجرح من الياء المتكلم والادع غير في صرته وايتا
 ونفع مرفوعا ايضا كما مر في مجيحي نشاء الله تغلى والكاف والراء فيهما
 في التنبيه والجمع ما يلي **الاء والراء** اي المنصوب المنفصل **اياي الياهن**
 فلفظ ايا هو لصيرته ما يقدم من الياء والكاف والراء والنون ونحوها حروف
 الدا على ما راد به من تكلم او محاطب او غائب مفرق او منفي او مجمع مدرك
 او مؤنث فهي الكاف في ذلك ويجمع والياء والميم والراء والنون في آت وانما
 وانتم وان شق كاللتونين وتاء التاء بفتح ياء النسب فانه ما جرت وهدي عند

سبويه

سبويه واكثر البصريين واقا عند الخليل والاختفش والمارة في فاون باضا ثم جرح
 باء صفة الياء اليها اذ قد جملنا اسم ظاهر فيما سمع منهم اذ ابلغ الرجل السنين فالياء
 وايا الشواب واصنافه ايا اليها هو باب اصنافه الوام الى الخاص في هيبتهم
 اذ هو موضع لواحد من التي عشر هو مثل سعيد كبر ونحوه وقد جاء اياك
 بالتخفيف وصياك وبعثاك بالتخفيف والتشديد **والخامس** اي البحر ور
 المتصل مثل ما في **علي ودي غلامين** ورسن ما كان محورا ما بهم مضى
 او حرف جر مع المتكلم في الفراد وما كذا كبر والراء في محظلا والياء فيهما
 في الفراد والتنبيه والجمع سوا وليت فتحة او كسرة او ضمنا او ياء ساكنة عند
 الجازيين واخذ غيرهم الكسرة او الياء الساكنة مشبعا بعد تحريك
 تحتسا بعد ساكن وقد تسكن بعد متحرك عند بني عميل وبلاد قطافا
 وغيرهم مرفوعة كقول الشاعر **واشرب الماء ما لي عنده عطش** الراء
 عيونه سبيل واديها **وان فصل** بين التحريك ساكن في الاصل وحذف
 جزما او وقتا نحو رصنه لكم جارت الا وجد الثلاثة والكاف كثر وبنهم عن
 يكسرهما للتنبيه والجمع بعد كسرة او ياء ساكنة ومنه قول الشاعر ٥

Copyright © King Saud University