وفي دار دويرة وفي يد يدية فان خيف لبس لم تلحقه
التاء فتقول في شجر وبقر وخمس شجير وبقير وخميس
بلا تاء اذ لو قلت شجيرة وبقيرة وخميسة لالتبس
بتصغير شجرة وبقرة وخمسة المعدود به مذكر
ومما شذ فيه الحذف عند امن اللبس قولهم في ذود وحرب
وقوس ونعل ذويد وحريب وقويس ونعيل
وشذ ايضا الحاق التاء فيما زاد على ثلاثة احرف قالوا
في قدام قديديمة

وصغروا شذوذا الذي التي • وذا مع الفروع منها تا وتي

التصغير من خواص الاسماء المتمكنة فلا تصغر المبنيات
وشذ تصغير الذي وفروعه وذا وفروعه قالوا في الذي
اللذيا وفي التي اللتيا وفي ذا وتا ذيا وتيا

## النسب

ياء كيا الكرسي زادوا للنسب • وكل ما تليه كسره وجب

اذا اريد اضافة شيء الى بلد او قبيلة او نحو ذلك جعل
آخره ياء مشددة مكسورا ما قبلها فيقال في النسب الى دمشق
دمشقي والى تميم تميمي والى احمد احمدي

ومثله مما حواه احذف وتا • تأنيث او مدته لا تثبتا
وان تكن تربع ذا ثان سكن • فقلبها واوا وحذفها حسن

يعني انه اذا كان آخر الاسم ياء كياء الكرسي في كونها مشددة
واقعة بعد ثلاثة احرف فصاعدا وجب حذفها
وجعل ياء النسب موضعها فيقال في النسب الى الشافعي شافعي
وفي النسب الى مرمي مرمي وكذلك اذا كان آخر الاسم
تاء التأنيث وجب حذفها للنسب فيقال في مكة مكي
ومثل تاء التأنيث في وجوب الحذف للنسب ألف التأنيث
المقصورة اذا كانت خامسة فصاعدا كحبارى وحباري
او رابعة متحركا ثاني ما هي فيه كجمزى وجمزي وان كانت
رابعة ساكنا ثاني ما هي فيه كحبلى جاز فيها وجهان
احدهما الحذف وهو المختار فتقول حبلي والثاني
قلبها واوا فتقول حبلوي

لشبهها الملحق والاصلي ما • لها وللاصلي قلب يعتمى
والالف الجائز اربعا ازل • كذاك يا المنقوص خامسا عزل
والحذف في اليا رابعا احق من • قلب وحتم قلب ثالث يعن

يعني ان الف الالحاق المقصورة كالف التأنيث في وجوب
الحذف اذا كانت خامسة كحبركى وحبركي وجواز الحذف
والقلب اذا كانت رابعة كعلقى وعلقي وعلقوي لكن المختار
هنا القلب عكس الف التأنيث واما الالف الاصلية
فان كانت ثالثة قلبت واوا كعصا وعصوي وان كانت