

وتر ما أعطى لفظ اول بالوقف نثر وحسن نظم
 قد يعطى الوصل حكم الوقف وذلك كدبر في النظم فليس
 في النثر وبينه قوله تعالى لم يسته وانظر ومن النظم قوله
 لقد حسنا ان اري قله تا ميل الحرف وافق القسما
 فصفت الماوي موضوعه بحرف الاطلاق وهو الالف
الالف
الالف الممدول من بابي طرف اول كذا الالف من المائل
 دون من زيد ومنت ودونك بلينه تا الثالث ما الالف
 الالف عيار عن ان يعي بالفتحة نحو الكس والالف
 نحو الياو قال الالف اذا كانت طرفا لدان يا او صانع
 الى التا دون زيادة او متد ودون الاول كالقوى رسي
 ونحو الثاني كالف ملبى فانها نصرا في المشية
 نحو طهيات ونحوه نحو قوله دون من زيد او متد
 مما يصير باسبب زيادة يا اليصير نحو قوله في لغة
 شاذة كقول هذيل في فقي اذا اصغت الى بالتمك
 فقي واسار تعوله وماتله ها التانث ما الالف عدا
 الى ان الالف التي وحدها سبب الالف عمال وان
 ولينها التانث كفتاة
 وهكذا ابدل تعني الفعل الالف قول الالف كما في قوله

اي كما قال الالف المنطوقه كما سبق عمال الالف الواقعة
 لدلان عن فعل يصير عند اسناده اني الفعير
 على وزن فلت بكسر الفاء سوا كانت العين واوا كاف
 او با كماع ودان فحورا ما لها كقولك حفت
 ودنت وبعث فان كان الفعل يصير عند اسناده
 الى التا على وزن فلت يضم الفاء المتفتحة الالف
 نحو قال وخال فيلاد يملها ليعوكن فلت وبعثت
 كذا كذا الالف والفعل حفت حرف اوع ها حفتها اوز
 اي كذا ك عمال الالف الواقعة بعد التانث متصلة
 بها نحو بيان او متصلة بحرف كسرا او حرفين احد
 ها نحو درجيم فان لم تكن احداهما ها متفتحة
 الالف لفتحة الالف عن التانث بنينا
 كذا ك ما لئله كذا الالف في التانث بنينا
 كسرا وفضل الالف فصل بعد حرف كذا ك من عمله لم يبعد
 اي كذا ك عمال الالف اذ اولها كسرا نحو عمال وقعت
 بعد حرف يلي كسرا نحو كذا ك او بعد حرفين ولسا
 كسرا اولها ما كسرا نحو عمال بن وشمالا او كلاهما
 متحرك ولكن احداهما نحو كذا ك ان نصرا وكذا ك
 عمال اذ افضلت الالف من الحرفين اللذين وقعا بعد

اي