

والبارية بعد ان لم يكن مصدرا بعد ان لم يكن ولا مفعولا بافعال الكيف كالمطابق
والسبح وغيرهما ويتعلق فيه والادوات فيقال اذا زالت الشمس او غير ذلك
الصاحبة وقديرا لم يكن واينيه والطلب كلام المدغم وكلام قديم فيكون
الحكم قديما جازما وهو متناقض وانما الجمال فلان الحكم لم يرجع الى الفعل صفة
فيقال في الفعل واجب الاحكام اذ صرح الى غير ذلك وكلام المدغم فاجبة
بذات مدغم وعندنا ان عبارة عزم حروف واصوات فاجبة بالارجح
بالفعل فحلوهما فيما انتهى **قال** السامع حذفت المدغم حتى تعريف
الحكم انه خطاب المدغم المتعلق بافعال المكائين بالاشتغال او التحليل او الوجوب
واخره لان المدغم حكمه فلا بد ان يكون الحكم صفة والاولى كمالا والوجوب
فواجبة ليست صفة يستغنى عنه المدغم بخلاف الخطاب فانه صفة تفرغ
الوجوب واخره ليست صفة مستغاة من الحكم في الامور الحقيقية والاولى كمالا
يلزمه الجمال والاشارة في هذا الكلام حذفت فاسد لانه يفرغ من ان الشاخص
مشبه بالجمال الى ان الشاخص من اوزاد الجمال ثم ما ذكر في صدور الشاخص
اوسلة مشهورة بوردونها كالتب الاول على تعريف الحكم والوجوب الحكم
ان الخطاب قديم وتعلق الخطاب حادوث فلا يلزم الشاخص فان كانت
المرية والبارية بعد حذفتها وصحتها كذا في مدغم من خطاب المدغم ويتعلق ذلك
الخطاب تارة بالجملة وتارة بالجزء عند حصول الوجوب ولا تقل الحكم بافعال
الكيف وتعلقه بغيره والاولى كمالا فان بقاء الامور الحقيقية حادوث فاشكال
القديم بها فلا يكون متناقض وانما ذكر من لزوم الجمال بان الحكم يرجع الى
الفعل وصفاته فتقول ان الحكم ليس صفة للفعل بل المستفاد من الحكم هو
صفة للفعل فان الواجب في كلام ليس نفس الحكم حتى يصير سببا للزوم وان
كلام القديم صفة للجماد بل هو مستفاد من الحكم كقولك يجب تعلق الحكم
بالفعل فلا يلزم كون القديم صفة للجماد في الشاخص **قال** الاول
ان المدغم اذا كان حالما وجب ان يكون الحكم صفة له لتعلقه به في الشاخص
المشقة كالمتمول والليلين والنامر ولو سلم فتقول المراد بالوجوب
المرية مثل الايجاب والتخريم مسامحة والتقرين عليه قول المزمع والتخريم
ان يتصل او المرية وقال الشاخص العطف لاصول ابن الحاجب المراد بالحكم
صحة قوله الفعل وهو ان الشاخص الى الحكم القيامية به سر ساجا او ان الشاخص
بالاقتناع وذلك تراجمه في جملة ان الشاخص هو الوجوب والمرية مرة
والايجاب والتخريم اضره فاقبل كلام المدغم ان الحكم اذا نسب الى الفعل

الوجوب

الوجوب ان لا يكون له ذلك ان لا يكون الحكم صفة له تتم باقتناعه اضره بل ان
لا يكون حالما اصله انما اختاره الا بامته هو الراجح المتعلق بين افعال الشاخص
والسبح في فانه عند الاطلاق بل لاسات العزم من العوام ما حكمه الشاخص
في الاقناع المرية ولم يقل خطاب المدغم في الاقناع قد نزلوا على به العرف من
حذفت لا يفرغون فانتم انفقوا على حذفت بقية بالاشكال الشاخص في علوم
انتم مرادوا الحكم خطاب المدغم والاولى كمالا فمن حفظ القرآن ان يكون فيها
وهو لا يقولون به والتحقيق الحقيقي بالتصديق ان الحكم هو الاصل العرف الشري
خطاب المدغم المتعلق بافعال المكائين قالية الامر ان لم قال بالجملة النفس
الاولى كمالا كانت عزمه قلة بقدم الخطاب ومن نفاه كمالا بامته قال بكونه ما اضره
بين الفعلين من اصل الخطاب وهو الوجوب والندب وغيرهما من الاشكال
مفاد انقلا اصطلاحيا فلنفظ الحكم حيث يكون حقيقة اصطلاحية وتبينه بغير
ان قول الشاخص ان الخطاب اذا نسب الى الفعل سمي وجوبا غير مسل
والفعل الى الايجاب والتخريم حرة الى الوجوب والمرتبة اضره من كمالا
بذكر اسم المكائين اي الخطاب واخره لا ياعتد بالاطلاق الخطاب عليها
حقيقة وبالجملة الوجوب غير الايجاب ذاتا وانما يقال اوسه عليه فيجب
ومر اليمين ان الشاخص الموشر بالذات فمدغم الراجح ويجهل لا يتخلو عن حكم
فانما وضعه وتاثيرا ان ما قدم من كلام المدغم ان الشاخص حذفت الجمال
وهو لا قدم وانما المفهوم منه انه جعل الشاخص محال للجمال الذي هو
اعدم منه ومقابل الخاص بالعام ليس اول قارورة كرس في الاسلام
وبالجملة كالمفهوم العالمت الى ان احد الملازمين الجمالين هما كرسه عليه
وهو الشاخص ساه به واولى كمالا في الشاخص حذفت وهو الشاخص حذفت
بالجمال والجمال منه وتاثيرا ان ما اجاب به عن الاسئلة بان الخطاب
قديم وتعلق الخطاب حادوث مرود بان لا يعطى قبل التعلق او عمنها
عزمه في القول لتعلق الخطاب اليه قديم عند رسم كرسه به الشاخص العطف
فحذفت الشاخص حيث قال انتم اي الفضا فوافر تعريف الشاخص من الراجح الى
الاشكال كون الحكم قديما وتعلق قديما فلا يتصور رفع شئ منها انتهى بطل عليه
العلم بان لو ان المرية تعلق بالمعدوم بل مر حوا بان المعدوم مكلف واما مكلف
الش العطف في حذفته باوقافه لاشارة الظاهرة المتوفرة عليه بالذم في حذفت
التخريف في حال العزم بل يدير بالتعلق العقل وهو ان المعدوم الذي عليه المد
العلم به بشرط التخريف قويم عليه حكمه والاولى كمالا في حذفته ويعطفه في الاصل غير محتمل
لان وجود الحكم في الجمال وكونه متعلقا بالاشخص الذي هو عزمه في نال الامور المدغم

بان الظاهر ان مراد المدغم بالاشارة
هنا الفضا منه فان مر