

وشجرات ما صدرت حيا واول الفيوضات الاغصانها  
 كيف لا ومنع عينها الذاتي وحدته التي لا تحتلح  
 الي البرهان والمصدر القايير بنصريف افعال الوجود  
 فزدا نبيه مستنقفة في العقول والاذهان غير اني  
 افسر بالليل اذ اعسوس والصبح اذ انفس ان  
 كلمة ذلك المقام الالهدي والمسرا لفتن انفسيت  
 بالاشفاق بعد الوتر الاول وتقدت بافاد الواحد  
 الملاحظ بالواحد النوعي الامثال ولا يبعد رجوع  
 المنقسم الي اصله الفرداني عودا من العزلة الي  
 الوطن وتوحيد به بعد ما انقسم رجعة الي الموضع  
 بعد الحسن لتتفحة انفس النفايس فنيا فتمت  
 و لتنا فحه عيون الموهب فيسفيها فسبحان من  
 جعل هذه المفاكل الانسانية ستر سرها الحقيقية  
 الحيوانية والحفايق الحيوانية سدقا مؤمرها  
 الارواح الانسانية والارواح سبجات لها  
 سبجات في بحار الانوار الرحمانية والسبجات  
 لمحات من اشار لتعبات الصفاتية والملمات  
 يورقا من شوارق التخيلات الذاتية والقول في هذه  
 المعارف وان كانت الخوم الزاهرة واستغرف البحار

الراضح

الزاخو ليس الا عند اهل المعرفة كغاية طابرونهية  
 ساير واي شخص اشخص هذه الحقايق من ديارها  
 وزفها ولو من وراء استارها ودون هذا المراد  
 حنط الفئاد وكبر من مقوم في طنه القرب وهو  
 بعيد عن الناد وكلما احدث اسدال الرفارف  
 علي البيان في الحديث والامكان ناداني سريري  
 وكرفي وسمير فضني الامان الامان هذا فخير  
 العنابة يد اوبان وها وقت الابان اوله شري  
 ان كهي ميران الميزان في رحمان فاجل الي حقيقي  
 حقيقة اليستان لترمي قوله تعالى وحيثما هم  
 دان واظنظ من حبي تلك القار صنوان وغير  
 صنوان وتقدم فانت المقدم في حلية رهان القران  
 واستجلي عرايس مخبات الحذر الاقدس علي في  
 بحارها المقدس فاذا وصلت لجان حجارها وكشفت  
 لن ما تحت قناعها وحجارها فاطلب حياة نفسك وحلف  
 بدن شمسا فاذا الرؤيت رؤيت والحديث ذلك  
 القديم رؤيت واذا انتت تمليت واذا تمليت  
 ترقيت واذا ترقيت تقانيت واذا تقانيت بقتيت  
 واذا بقتيت نقتيت من دون حادثات الاعيان