حنيفة رحمه الله لابي يوسف صاحبه المشهور مخاطبا له في
معرض مدح المواظبة على العلم والحث عليها مع تذكيره نعمة
الله تعالى عليه بما ساقه بواسطة اجتهاده اليه كنت في ابتدا
امرك بليدا هو من قلد اركه وصعب عليه التعلم اخرجتك
المواضبة اي المداومة على الدرس والتكرار والملازمة لخدمة العلم
مع الجد والاجتهاد في تحصيله وتفهمه على الاستمرار والمراد انها
اخرجته بواسطة التوفيق من مضيق العي والبلادة الى فضاء
الذكا المفضي الى السعادة واياك ايها الطالب وهو اسم فعل
بمعنى احذر والكسل هو عدم انبعاث النفس للخير وقلة
الرغبة فيه مع امكانه فانه شر اي نقص على صاحبه وهو بالفتح
وقد يترك تخفيفا ضد اليمن وهذه ترجمة مستقلة وليست
من قول ابي حنيفة استشهد عليها بقوله قال الشيخ الامام
ابو نصر الانصاري رحمه الله تعالى يا نفس يا نفس كرره تاكيدا ونفس
الانسان ذاته لا ترضى عن العلم اي لا ترغبي عنه في البدر اسم
جامع لكل خير والعدل اي الانصاف والتوسط في الامور والاحسان
اي احسان الطاعة وتكميلها بشروطها وآدابه وبولغة
ضد الاساءة وشرعا ان تعبد الله كانك تراه فان لم تكن تراه
فانه يراك والرجا اي الرجا قال ابن الجوزي الاصل كله مذموم
الا للعلما انتهى اي فانه لولا املهم وطوله لما صنفوا والفرق

بين

بين الامل والامانى ان الاصل ما املته عن سبب والامانى
ما تمنيته من غير سبب انتهى كاد في اي صاحب عمل خالص
في سبيل الله الخير فهو ضد الشر مغبوط بعمله اي مسرور عند ربه
ثوابه وفي بلا اي محنة وشوم اي نقص كذا في كسل عن العمل
الصالح لما ضيعه من نفيس عمره في البطالة او الاشتغال بما لا يعود
عليه نفعه ثم اشار الى ما يتولد من الكسل من الخصال الذميمة
فقال كم هي هنا خبرية لمعنى عدد كثير ويقصد بها التعظيم
والتكثير من جهله اي في طلب العلوم العلية وكم عجز عن السعي في تحصيل
المقامات السنية وكم ندم اسف جم بفتح الجيم اي كثير على فاتت
من نفيس العمر في البطالات والاعمال الدنية تولد اي كل من ذلك
الانسان من كسل كان منه عن التشمير في اعمال البر وخلاصة له
الزكية والانسان جنس لنوع البشر سمي بذلك لانه عهد اليه
ننسى وتولد الكسل يكون من قلة التامل اي التفكر والتامل
والنظر في فضائل العلم وفوائده الكثيرة وفي ان العلم يبقى
نفعه لصاحبه بعد موته حتى يكون له شفيعا في الاخرة واما
وهو ما تخوبه اليد من نقد وغيره ولعله ما خوذ من الميل
لميل النفوس اليه يفنى سريعا ولا يبقى لصاحبه بعد موته
قال طاهر الدين الحسن بن علي المرغيناني بفتح الميم واسكان
الراء وكسر الغين المعجمة بعدها تحتيه ساكنة فنون مكرره فنسبة

Copyright Screening Software