

الحمران والعرض العين مدة حياة الانسان ويصح ان يكون من ترك
 مصفايا الى ما المتكبر وهذا البيت اخذ ثلاثة ابيات قاله
 عن مر على الاكل في طلب العطر حتى اطبا لامة والبيتان الاولان هما
 قوله رضي الله تعالى عنه **قولها والعين تجرح للنوى** . . .
 اعدي لغدي ما استطلعت من **الجحيم** سأنفق ريعان
 الشبيبة جاهد اعطى العلياء وطلب الأجر اليس من
 الحمران الخ وقال **خرقة الليل** يا هذا اي اجيبه باعنا الليل **لعلنا**
تربد بضم اوله وفتح ثالثة اي تهدى الى طرق الحنة وتوقل الرشد
 ولعل هنا تعليلية ويصح كونها للترحم الى المعروف في هذا التركيب
 ان يقال الى متى **تفنا من الليل والعرض العين** وهو صفة عمر العبد
 بوجود الحياة فيه **يفقد** بفتح الف واللام الملهمة اي يفنى ويذهب
 عن قريب والنوم حال كون النائم نائما غير مستورا العورة
والبول عريانا اي يتجرده عن ثيابه والاكل بفتح الهمزة اي حال
 الاكل بالمداي فاعل **جئنا** بضم الجيم والنون وقد نسكن ومن
 الجنازة **والتمهاون** بسقط المائدة بكسر السين اي ساقطها
 والمراد ما يستقط منها وكانها وان بسقطها كراما مؤذن بالآخرة
 بالخبر يسبح الاصح والسكين به فانه مذكور مورث للخلل والخط
وحرق نفس البصير بفتح السين ونفس النور بضم النون وبقا
 مع وفان اي احراقهما بالنار وقيل ان في النيران النور بالفاء الثلثة
 وحرق

وحرق بفتح اوله وقطر بكسره وثا فبفتحها ساكن وكفى البيت
 بفتح الكاف اي تنظيها من الاوساخ بالليل فبفتحها ان يكون
 ذلك بالنهار واوله اوله وترك القامة بضم القاف والتخفيف
 وهي ما يجتمع من الاوساخ بالكسرة وتسمى الكفاست اي بقاها
 في البيت المراد به في الموضعين موضع السكنى **والمنى** قد بضم
 القاف وتنشد بين الدراي امام **الابون** اي الاب والاروطها
 الجرد والجحيم وان عليا وقد **ارلسنا** اي سئنا العلة للطاحنة
 فيها ومثل ذلك غير طير من سائر الاكابر وقد **الوليد الابون**
باسمها فينفي ان يعدل عنه الى نحو يا ابت ويا امه وكذا يا جد
 ويا جده **والخلال** بكسر الخاء المعجمة وهو العود الذي يجلل به
 الانسان ايمه الخاذه من **كراخسبة** كائنتها كانت فينفي الاجترار
 عن التسامع في ذلك بانها ذه خلا لا ويسن شرعا ان يكون من
 عود السواك **ومثل** اي يدب من اية الكفين من نحو الدر بعد الاكل
بالطين والتراب على ما احتراز فان فينفي الاحتراز عن ذلك بان
 يغسلها بخواشنان **والجوس** على العتبة بفتحات المهمل فالمنها
 فوق فالوحده اي عتبة الباب وهي التي توطأ عليها من نحو
 الخشب المحموله في عرض الباب **والاصح** بالمد **على احد زوي**
الباب وهو خشبها القائم ان اي الاستناد الى ذلك
والموضي في المنبر اي فعل الوضوء في المنبر بفتح الميم