

احرى من ذلك اوقفا خزائن تذهب وانتم تذهب
 وانما تذهبون وانتم تذهبون وانتم تذهبون
 ولما تذهب ايضا والغائبين نحو هذا تذهب وهذا
 تذهبان واما الياء المشابهة من تحت فتكون
 الغائب المذكور اومثني اومثلا نحو هو يذهب
 وانما تذهبان بهم يذهبون وللغائبات ايضا
 نحو هي يذهبون وانشاء بقوله وليس في الافعال
 فعل يعرب الى انه يدخله الرفع والنصب والجر
 فهو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصب فينصبه
 او جازم فيجرمه كما سياتي ان شاء الله تعالى
 في باب نواصب الفعل وباب الجر والتمثال
 فيه اي والتمثال للمضارع يعرب بفتح الياء ويحذف
 بالتاء للخطاب وبالنون للجمع وتمثال الشيء صورته
 كقوله فاحذ على تشالي تنبيه اول كل فعل منصوب
 على الظرفية وانشاء بقوله المستعمل الى ان المضارع
 المشابه الاسم لما شاركته في الاعراب سيما على الماضي
 والامر وارتفعت درجته بذلك لان المضارعة

المشابهة

المشابهة مأخوذ من اقسام الرضيعين الضعيف فكان
 المضارع اخوال اسم كونه معربا من له وسبيل به سمي
 اذا اتصلت به نون الايات نحو النوق يسرحه ولم يسرح
 والاحرف الاربعة المتابعة **مبيد احرف المضارعة**
وسنطها الحاروي لها ثلث **واسمع مع الحروف القليلة**

اي وهذه الاحرف الاربعة المذكورة التي تلحق الفعل
 في اوله فيصير بها مضارعا تسمى احرف المضارعة
 ويجعل قولك نائيت فانه نون وهمة ويا ونا
 فائيتك اصل السمط الحيط الذي تنظم فيه الخرزات
 فشبّه به الناظر حمة الله اجتماع الحروف المنفردة
 في كلمة واحدة باجتماع الخرزات المنتظمة في حيط واحد
 ومع القول اي احفظه حفظا كحفظي والكاف لغت مصدر
 محذوف وما مصدرية تنبيه يوخذ من قول
 الناظر ولا قد الحقت اول كل فعل انها لا تسمى
 حروف المضارعة اذا كانت من اصل الفعل كالحمة
 من اكرم والنون من نصر والتامن ترضى والياء من ترضى

ومع من الاربعة المتابعة
 فيه من الحروف القليلة
 على كل من الحروف القليلة
 العوارض في الحروف القليلة
 كسما ان الحروف القليلة
 يوزن على ذلك
 كما لا يخفى