

متوسطه او غيره وكذا في حاشيه ولا تكون مبتداه لانها  
لا تكون حروف علة الا اذا كان ما قبلها لا يكون مفتوحا وما قبل  
الواو مفتوحا وما قبل الياء مكسورا ويلزم من ذلك سبق  
حرف عليها فان كان ما قبلها ساكنا لم يظن ان يكون حرف علة

**باب الاسم المنقوص**

**وايضا القاصي المشري** يمكنه في رفعها والجري  
وتفتح اليا اذ ما نصبا فتولقت القاصي المهذب

المراد بالمنقوص كل اسم اخره يا خفيفه قبلها كسره كما سياتي  
في قوله وكل يا بعد كسور تجي الى اخره فيخرج بالخفيفه  
يا التثنيه كقري وكري وعربي ويكسر ما قبلها نحو ظبي  
فانه يعرب كالصبي واما المنقوص كالقاضي المشري المشري  
والحامي والشجي فان ياءه تكون ساكنه في حالتي الرفع والجزم  
خاصه الاستقبال الضمه والكسره عليها فتقول جاني القاضي  
فعدت بالقاضي وذلك كالمستثنى من الاعراب بالحركات  
وسمى منقوصا لانه نقص حركتين من حركات الاعراب  
او حذف اخره عند تنوينه كما سيذكره الناظم فايده  
المستثني اسم فاعل من استشهد اذ اطلب شر المتاع

الواو

او اشتد غضبه وكانه من المشبهه باشد الشره كما تشد  
اذا تشبه بالاسد واما نصبه فهو جار على القاعده فتعرب  
رايت القاضي فتظهر الفتح على اليا لفتحها ثم هذا الحكم انما هو في  
المنقوص المعرب باللام كما مثله ومثله المضاف الى البصره  
ومررت بقاضي البصره بسكون اليا ورايت قاضي البصره  
وذلك لانه يستقط منه التنوين كما سبق فان كان

مفردا منكرا فقد اشار اليه بقوله

**وتون المنكر المنقوصا في رفعه وجره خفوصا**

**تقول هذا مشري مخادع فارفع الي حاتم حياه مانع**

اي فاذا كان الاسم المنقوص منكرا حذفت ياءه وبقيت  
ما قبلها مكسورا وثبته وذكر في رفعه وجره خاصه  
فتقول جاني قاضي ومررت بقاضي ومثله هذا مشري  
وافزع الى حامي واصله هذا قاضي بضمين على اليا اي  
في الرسم وهي في اللفظ ضمه وتنوين وكذا امرت بقاضي  
بكسرتين فحذفت اليا لكونها حرف علة مع استئصال ذلك  
فبقي التنوين على حرف الذي قبلها وأبقوه على كسرتيه

بجافا صي  
الواو  
صوتها  
الواو  
بغير  
بنون  
الحمله  
صعده