

الفتح مركب معها ركب خمسة والمصاف وشبه المصاف منمور  
وارفع اذا كبرت نفيًا ونصب او غير الاعراب فيه تنصب  
تقول لا يبيع ولا خلل فيه ولا عيب ولا خلل  
وانت فانصبها جميعا ولا تخوردا ولا تقربعا  
اي اذا جمعت شروط النصب في لا وكررتها بعد عاطف لقولك لا حرك  
ولا قوة الا بالله العلي العظيم جازلك اربعة اوجه رفعها معانويين  
على العاينها ونصبها معانفتوحين علائها وبما قري في نحو فلا  
رفق ولا سوق ويبيع ولا خله لا لغو فيها ولا تائم والمعاير  
بينهما تنصب الاول بفتحه ويرفع الثاني منوعا على اعمال الاولى والثاني  
الثانية لقول الشاعر لام يا ان كان دأب ولا اب هذا العمل النفا  
يشبه صدره وعكس لقول الاخر فلا لغو ولا تائم فيها وما حوبه  
ابدانم تنبيه هذه الاربعة الواجه معني قوله وارفع الي ارضه  
وارفعها معا وانصبها معا وعاب بينهما اي ترفع الثاني دون الاول  
وعكس ويسمى الفتح نصبا جريا على ما تقدمتاه عند واما استخراج مثلثها  
الاربعة من البيت الثاني فنقول في صدره لا يبيع ولا خلل برفعها

نصب

وقوعه لا يبيع ولا خلل لا يفتضحها بالرفع ثم تعيد البيت بنصب قايته  
لتصبح فنقول لا يبيع ولا خلل لا يفتضحها في صدره وفي نحو لا يبيع بالرفع  
ولا خلل بالفتح والخلل هو المداقه وفي واحد خامس وهو  
فتح الاول ونصب الثاني منوعا على الفا او عطفه على محل اسم الاول  
ان قلنا انه مبني ولفظه ان قلنا انه معرب لقول الشاعر لا نيب اليوم  
ولا خله اشع المحرق على الرفع ولعله مراد الناطق بقوله في بعض النسخ  
وان شافا نضها جميعا ولا تخوردا ولا تقربعا لكنه غير ظاهر في المراد  
لانه لقوله وانصب لاسيما في سوان معناه وانصبها جميعا والتعرج  
بالفاو التويج **باب التعجب**

**وتنصب الاسما في التعجب نصب المفاعيل ولا تنجب**

**تقول ما احسن من الاذ خطا وما احسن منه حين صلا**

اي انصب الاسم التعجب منه نصب المفعول به ولا تنجب ذلك الجملة  
بوحده اعلمه فانك اذا قلت ما احسن زيد فما اسم تام مرفوع المحل بال  
الابتداء واحسن فعل ماض فاعلم ضمير يعود على ما والوجه الخبر و  
التقدير شيء عجيب حسن زيد لا تنبيه يصاغ ايضا للتعجب افعاله بالحق