

او نحوها ويجوز بوجهه على الهم كما مثلهم وضمها ان في ذلك لا يربح وان لدينا
انكالا وان علمك الحافظين وان ترد ما بعد هذه الاحرف
فالرفع والنصب امير فاعرف والنصب في ليت وعل اظهر
وفي كان فاستمع ما يوشى اي وادارت ما بعد هذه الاحرف
الستة نحو ما الحكم الله جاز في الهم الرفع على انما كلفت عملهن نصيرتهن
مثل هل وبل مما لا يغير حكم الابد والنصب على اعلمهن والفاك المقتت
في نحو مما احطيا بهم فمار حذ من السجدة وما ذهب اليه لناظم من
جوان الوجهن والاحرف كلها هود فالجماء كالزجاج وابن السراج
وابر ما لك قياسا على ليت لانه لم يسمع الا في ليت واختار لناظم
ان النصب في ليت ولعل وكان اظهر لقوه شبههن بالفعل الناصح
للايتدا ومد هب سوي والجوهو رانه لا يجوز الا في ليت وحدها ووجد
بالوجهين قول الشاعر قالت الا ليتم هذا الحام لنا الي حملتنا ولو
نصفه فقد ومعني ما يوشى اي يطبق يقال في الحديث ياتوه ياتوه
كتم وضرب اي يغدله ياد **كان واخواتها**
وعكس ان ياتي في العمل كان وما انفك الفتى ولم يزل

وهكذا

وهكذا اصبح ثم امسي وبات وطل ثم اضحى
وصار ثم ليس ثم ما برح وما فتى فانهم ياتي المتضغ
واختها ما دام فاحفظها واحده حريت او شربغ منها
تقول قد كان الامير راكبا ولم يزل ابوا علي غايبا
واصبح البرد شديدا فاعلم وبات يزيد ساورا لم ينم
اي ان هذه الافعال المذكورة من نواحي الابدل والخبر ايضا فتدخل على
الابتدا وتوقه تشبيها له بالفاعل وتنصب الخبر تشبيها له بالمفعول وذلك
عكس عملان ولخواقتها وامثلهما في النظم طاهره ومعنى ما انفك وما زال
وما برح وما فتى ملازمه الاسم الخبر فعن ما انفك وما برح ردا قايما
للزم بد القيام وسرط هذه الاربعة ان يتقدمها تفي او يشبهه كما مثل به
وما دام ملازم بالاصد ربه الطرفية كما تطلقه الناطم **تتميمه** قوله
في العمل تقديره يحل العمل على حذف مضاف لان بابان وباب كان
مشاويان في عمل الرفع والنصب وانما تعالسا باقصة لآخره
في محل العمل السابق ثم مدح الجمهور ان كان واحدا فيهما او عال ناقصه
لا حروف لان الفرجا ينصرف وما تصرف من هذه الافعال من مفضل ع

Copyrighted and Digitized by Saqiyat