الشاعر لشتان مابين البريدين في الندا واما العدد
المركب فقد سبق انه الذي استوجب ان لا يعرب كثلاثه
عشر وتسعه عشر ومابينهما وكذا الثلاث عشره للمونث وكذا
ماجا منهما على وزن الفاعل والثالث عشر والتاسع عشر
فالكل مبني على الفتح القسم الرابع المبني على الكسر وقد ذكر
منه ست كلمات حرفا وهو جير بالجيم وجعله الناظم بمعنى
حقا على المشهور انه حرف جواب بمعنى نعم وخمسه اسما
وهي امس وهولاي ونزال وحدام بحا مهمله ودال معجمه
وقطام بقاف وطا مهمله فاما امس فهو مبني على الكسر اذا
قصدت به اليوم الذي قبل يومك الذي انت فيه فان
قصدت به الزمان الماضي مطلقا اعربته ولكن
اذا صغرته كما ذكره الناظم او صفته او عرفته بالالف واللام من العرب
من بناه في الحاله الاولى على الفتح ومنهم من اعربه فيها
اعراب ما لا ينصرف واما هولاي فهو اسم اشاره الى الجميع
مطلقا اي مذكرا او مونثا كهولاي الرجال وهولاء النساء

واصله

واصله اولا والها حرف تنبيه زايده كما زيدت في ذا فقيل هذا
واما نزال فهو اسم فعل امر بمعنى انزل وخصه بالحرب
لكثرة قولهم عند طلب المبارزه نزال بمعنى انزل وكذا كلما جا
من الامر على الافعال كحذار وتراك ودراك فهو اسم فعل
امر مبني على الكسر واما حذام وقطام فهما اسمان علمان
لامراتين وكذا كلما جا من الاسما الاعلام للنسا وهو المراد
بقوله في الدما بضم الدال المهمله جمع دميه وهي كل صوره
حسنه فهو مبني على الكسر ومنه قول الشاعر اذا قالت
حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام ومن العرب
من يعرب حذام ونحوها اعراب ما لا ينصرف فهذا ما ذكره
الناظم من مبنيات الاسما والحروف واما الافعال فقد
سبق ان الماضي حكمه فتح الاخير منه وان كان الامر مبني
على السكون وليس في الافعال يعرب سوا المضارع وذكر
هنا انه يبني على السكون اذا اتصلت به نون الاناث
على السكون فلا يتغير بعامل رفع نحو النسوه يسرحن ولا عامل