

بعضها على زواجر افلاذ وجواهر السرك بل النكاح العار على التاسع السامح  
 عن ان يتجبا ديرة الادهام بذكر جميع السامح كيف لا وهو غير الخلة الخطا  
 وكريمي الملك الاعي وتحت تلك الذي تقاصر عن طوله المنظار وواين التوا من  
 المتناول والحليم الذي يتجاف في راج فاذعنه ان يقول القابل واما الذي يبلغه التليخ  
 ولولاه فسر العضا حرمجان والابل من صفات بلاد الهمج منها فضل الخلد في  
 لا يتجوي وعطرها منها نتحة كل طيب ويعيد لا نسبها الى ذلك ليعيد الذي يصنع لا عضاها  
 فيه عزها ولذلك التي صحت خلقت معها اوج الله فيه كثره **شعرا**  
 يعني ذان الكما اوان الكمال وهي هي الجلالة من ذي الجلال  
 مال الملك ذان الملك منسب القليل في بحرها كالحيوان  
 والعظيم الربيع اصلا وقرعا والكرم التوجه التناول  
 والحليم العفو عند اقتدارها والسيد الغيا عند التزل  
 والطل الذي توم ابط الجويته بعزها وثباته والصبر عام الذي عم الاسود عند وثباته  
 والملك الذي تشرف بركه الاصال والكرم واستعرا الحياط ووصافه بما تليه على العكر  
 فنصفت في القوام وحا بنعتهم احدان مجابها وتنفذ في وجهها اسرار  
 لتبعها على ان تقوم جطبا على ما يراه على ما يراه فتعصر كمن الطير شيك الما في  
 السحيف وتوذي في المعالج بالبحر وتايت من كل في عيني مسكونة تهرط في البطح  
 مسكونة عسرها في باسم رينا ويرانا الامام العالم صاحب القرن الثاني ادم الله تعالى على  
 الوجه طله السجاني وحاط حله فنة العضا بالاسبع الميا في امين عناه الكرسلي  
 وبعد ما لمة السق في الزل واستمر ليريد ان من ذكر في ذلك السوج المنيف وحظر  
 في ذلك الحياط الشرف اليعظن السعادي يوحى بها وجلبت له محنة ان ايك رها وعونها  
 تظن هذا العبيد كالمال الصرفة والقائم من العا كما كرها مستخف بما عسى ان كثر يسه  
 هنا كشيء مكره وسعي بما تضمنت تلك المكارم ان يكون سعيها مشورا فتن ساروا في  
 الحصول هذا العوض شرب ما لا يراه الرجا المعترض وفيما به يلك في جمع اوتها فنيتم  
 الجهر العوض وتوصل يا ابا اسفل على ذلك الحيا بالهد ما هي صفة هذا العوض  
 من الكتاب المستعمل على الصاج الملصقيه وكما بالخيال الحبيبه وان كنت يدرك من جلد الخلد

حجر واهدي الى العبد الذي حياهما ان يجمع صفات الحال والمعاني اليه حيدر  
 المبدأ الفياض طبعية في تشرن تلك الطبعية لكن من شأن الكرام قبول ما هم  
 عنه في عناه وتليخ الامهات صبه المنا كما اننا يهدي الى الله فانه وان كان ذا غنا  
 يوقنا قائله فالما مرص حكاره التي لا تحيب املا ولا يزال اللسان حالها يشد  
 مقلنا لوان كل عطر عنقفا ليرقبل الله بوقا الورك عناه ان يلحظ هبة هذا  
 الحقير بالاعتناء وان كانت الهدايا على مقدار ما يري في الاختصاص عناه بمقتضى همة  
 التي تانف ان تنسب اسرارها اكف الا فقار وجوه الذي يسأل عن ساعته  
 في سائر الاوطان ادم الله تعالى تسرع في روح سرفها واحل بحرم سعوا من المنان  
 في العسرفها والايادي الكرام مفصلة على المولم والا عادي اللينام فقله والسلم  
 وضاع له عن سنا وملا نا محمد على له وضعية **مثله لا ما هو كاليمن** يقبل الارض  
 التي لا تروا طالع سعورها في ارض مدينا مرقونا ولا تروا تسرع بها عن نقطة سرفها  
 ليجن لولم له في رزل ارضا سعورها الله عن اصفا سعوا الله واصبح في حيا  
 وجعل الفضل في طبيعة عنا صرة مكرهنا وقبح له بان دال على الحيا فقتناج الولم  
 التي اودعها في معدن ذاته كوزا فاق في يفتد بياية بايصناج كل عانا كير  
 وحطب مكره من اسرار البلاغة البورها فاجابت وامر تيد سونا هو سون  
 ومرا نا السيد الشريف ذي الحسب الما في المنيق ابن الرسول وقرة عين المرفضا  
 والزهرا البتول فرع الشجرة الركبة الطاهر طراز العضا به الماشية العاخره  
 مديرا لقطا واليما ييد بحسن نظره معطر الاقصاب الحيا نزيه بطيب حيزه من اعتراف  
 والعجز عن اوصافه ارباب العضا حه واللسن مولانا الامام محمد الحسين ادم الله بالهم  
 والونج في زيان اعذاره حساهه **وصفة الله تعالى من الست الجفانت بالسبح المثنائي**  
 والريان امين عناه حيا سيد الرباني **وجود فلما كان القام سفا الارواح**  
 عند تحن توصل الا تسامح استنناه في اذوا الواجب عنا من التسليم والارواح الطرا  
 من العنا ما ينحدر بشره التسليم وكما ان الواجب ان يسبح اليك هذا الخالص على  
 والسبح تسبيح في قرطاسه **وكمن اذا لم تسعنا المقادير السعفا الكرام يقول**  
**المعاذير هذا والا يادي الكليم مقبلة على المولم وطول عرشك بافي والسبح لادم**

٥٦