

الهاجرة يسفح لها لاجرت هذه الذممة وأما لها يجوز فيها إثبات الخبر
وهذفه لذت فيها مشها بلولد زيد لزارنا عمرو وشها بلولد زيد غائب
لم أزره فجاز فيها ماوجب فيها من الحذف والشوت . ومن لهذا
النوع قول أبي العبد المعري في وصف سيف :

يذب الرعب من كل غضب
فلولد الغد بمكته لسالك

وقد خطاه بعض النحويين وهو الخطأ أولى . ومنها قول النبي صلى الله
عليه وسلم عذبت امرأة في لخرة مبستها حتى ماتت فدخلت فيها النار
فلت تضمن لهذا الحديث استعمال في دالة على التعليل وهو مما
هني على كثير من النحويين مع وروده في القرآن والحديث والشعر
القديم فمن الوارد في القرآن قوله تعالى لولدكتاب من الله سبحانه
فيما أخذتم عذاب عظيم وقوله تعالى ولولد فضل الله عليهم ورحمته
في الدنيا والآخرة لكم فيما أنضتم فيه عذاب عظيم فذلكم الذي
لستفي فيه ومن الوارد في الحديث عذبت امرأة في لخرة مبستها وإنما
بمذبات وما بعد ذلك في كتيب ومن الوارد في الشعر القديم قول جميل :

قلت رهاك ذيك قد نذرادي وهو ياقلى يا تبتن لقرتي

ومنه قول أبي عراش لوى رأسه عني ومال بوجه
أغابح هود كان نيا يروها

ومثله قول الأخر :

أفي قميي من كطيب لعجوتيه أبو جهضم تقي علي مراملد

ومنها قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أحب أن يكون لي ذهباً قلت
تضمن لهذا الحديث استعمال هوّل بمعنى صير وعمله عملها وهو استعمال
صحيح قد غفي على أكثر النحويين والموضع الذي بينه أنه يذكر فيه باب
ظن وأهواتها لأنها تعصى مفعولين لهما في الأصل مبتداً وخبر وقد
جاءت في لهذا الحديث مبنية للمالم بسم فاعله فرفضت أول المفعولين وهو
ضمير عائذ إلى أهد ونصبت تأنيهاً وهو الذهب فصارت بيناها للمالم
بسم فاعله جارياً مجرى صار في رفع ما كان مبتداً ونصب ما كان خبراً
وهذا حكم ظن وأهواتها ولهذا حكم ما صيغ منها على صيغة مطاوعة
كارتة وتحول فإنه بزيادة الاء تجدد له حذف ما كان فاعلاً وجعل أول
المفعولين فاعلاً وجعل تأنيهاً خبراً منصوباً لما تجدد مثل ذلك في هوّل
اذني للمالم بسم فاعله كقولك في هوّل الله طائفة من اليهود قررة و
تحولت طائفة من اليهود قررة وهولت طائفة من اليهود قررة وتحول
جار مجرى صير في نصب مفعولين لهما في الأصل مبتداً وخبر وتحول
وهوّل جارياً مجرى صار في رفع المبتداً ونصب الخبر وقد غفي لهذا المعنى

على من أكثر على الحريري قول في الشعر :

وما سجي إذا فسدا تحول غيبة رمثدا

زكي العروة والده ولكن بسن مادلا

