تقديره وهزي اليك رطبا كائنا جذع النخلة
ويجوز ان يكون شيئا محمولا على المعنى اذ معنى
التقدير هزي الثمرة بسبب هز الجذع اي
انتهى لجذع واليه نحا الزمخشري فانه قال
او افعلي الهز كقوله • يجرح في عراقيبها نصلي
قال الشيخ وفي هذه الاية وفي قوله تعالى واضمم
اليك جناحك ما يرد على القاعدة المقررة
في علم النحو من انه لا يتعدى فعل المضمر
المتصل الى ضميره المتصل الا في باب ظن و
في لفظي فقد وعدم لا يقال ضربتك ولا
ضربتني اي ضربت انت نفسك وضربت انا
نفسي وانما يؤتى في هذا بالنفس وحكم المجرور
بالحرف حكم المنصوب فلا يقال هززت اليك
ولا زيد هز اليه ولذلك جعل النحويون عن
وعلى اسمين في قول امرئ القيس •
• دع عنك نهبا صيح في حجراته • ولكن حديثا ما حديث الرواحل •
وقال الاخر •
• هون عليك فان الامور بكف الاله مقاديرها •
وقد ثبت هكذا كما اشتهر لدخول حرف
الجر عليهما في قوله •
• غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها • تصل وعن قيض بزيزاء مجهل
وقول الاخر •
• فقلت للركب لما ان علا بهم • من عن يمين الحبيا نظرة قبل

واما

وانما اي فوجوب بلا خلاف فلا يمكن فيها ان تكون
اسما كعن وعلى ثم اجاب بان اليك في الايتين
لا تتعلق بالفعل قبله انما يتعلق بمحذوف
على جهة البيان تقديره اعني اليك قال كما تاولوا
ذلك في قوله اني لكما لمن الناصحين في احد
الوجهين قلت وفي ذلك جواب اخر ان احدهما
ان الفعل الممنوع تعديه الى الضمير المتصل
انما هو حيث يكون الفعل واقعا بذلك الضمير
والضمير محل له نحو دع عنك وهون عليك
الهز والضم فليسا واقعين بالكاف فلا محذور والثاني
في ان الكلام على حذف مضاف تقديره هزي الى
جهتك جذعك واضمم الى جهتك
قوله تعالى تساقط قرا حمزة تسا
قط بتخفيف السين وكسر القاف فاصل
قراة غير حفص تتساقط بتائين الاولى
للمضارعة والسين وحفص بضم التاء وتخفيف
السين مضارع ساقط فهو مضارع اساقط
فحذف حمزة احدى التائين تخفيفا بترك ويدلو ون
والباقون ادغموا التا في السين وقراة حفص
مضارع ساقط وقرا الاعمش والبرا ابن عازب
يتساقط كالجماعة الا انه بالياء من تحته
ادغم الياء في السين اذ الاصل يتساقط فهو
مضارع اساقط واصله يساقط فادغم واختلف