

عندنا عايد اعلى اخوانهم في المقطع وهو لغويهم في المعنى اي يعود
على اخوان احدين وهم الذين تقدم موتهم بسبب سبب غير واحد وقد
يدل على تنسيق الباقين وهو نظير دورهم ونقصه وما يعبر من مع
ولا ينقص من عمره وقول التابغه

قالت الالبينا هذا الكلام لنا الي حاسنا ونقصه فقد
ايضا في دورهم اخرون في اللام في اخوانهم العله وليست هذا التلبيغ
كالمثل في قولك قلت لزيد افعالك كذا والحجور على عواريا التمشيد
جمع غاز وقياسه عناه كرام ورماه ولكنهم حملوا المعنى على الصحيح
في نحو ضارب وضربيه وما يم وجور والزهري في الحسن في التلبيغ
وفيه وجهان احدهما انه خفف الترابي كراهية التثقيب في الجمع
والثاني ان اصله عناه كعصاه ورماه ولكنه حذف ما التانيث
لان نفس الصيغة داله على الجمع فالنا مستغنى عنها وقال ابن عطية

وهذا الخبر في كلامهم وضعه قول الشاعر مدح الكساي
ابا الذم اخلاق الكساي وانتهى هذه الجماد اخلاق الابو السوان
بزيد الابوه جمع اب كان العمومه جمع عم والبنوه جمع ابن وبنو وقد
وذا الشيخ بان الحدف ليس بكثير وان قوله حذف التامن عمومه
ليس كذلك بل الاصل عموم فغير تام ادخلها التامن كما يد مجازا
على قولهم عمن تافهوا الاصل نحو عموم وقول وما جاز فيه التافهوا
الذي يحتاج الي تاويله بل جمع لم يبق على هذه الساحتى بل عجز فها وهذا
كحاق فضاه ويا به فانه ينع عليها تكمن ادعا الحدف فيه واما ابوه
وبنوه فليسوا جمعين بل مصدرين واما ابو في البيت فهو شا وعنده الحما

في قوله

من جهة انه كان من جهة ان يحله في قول اي يقبل الماوين ما بن نحو عني
وتعال عزا بالمد ايضا وهو شاذ ويحصل في غير ثلثه مجموع في التفسير
غراه كعصاه وغزى كصوم وغرا كصوام وجمع رابع جمع سلامه
والجملة كلها في محل نصب بالقول وله يجعل الله في هذه اللام تولا
انما هذا انها لا تلي الثاني انها لام العلقية والصيرورة وعلى القول
الاول فجم تتعلق هذه اللام وفيه وجهان فقيل التقيد بواقع ذلك
اي القول والمعتقد ليحمله حسرة او ندمهم قد وه ابو البقا واجاز
الزنجشدي ان تتعلق بجملة النهي وذلك على معنيين باعتبار ما مر انما سم
الاشارة على ما سياتي بيانه في كلامه اما الاعتبار الاول فانه قال يعني
لا يكونوا اشنع في النطق بذلك القول واعتقاده ليحمله الله حسرة
في قلوبهم خاصة ويصون منها قلوبكم فجعل ذلك الاشارة الى القول
والاعتقاد واما الاعتبار الثاني فانه قال وكور ان يكون ذلك اشارة
الى ما دل عليه النهي في لا يكونوا مشاهير ليحمله الله انتفا كونك مشاهير
حسرة في قلوبهم لان مخالفتهم فيما يقولون ويعتقدون ما يعبرهم
ويخطهم وقد رد عليه الشيخ المعنى الاول المعنى الثاني الذي ذكره هو
ولا بد من ايراد دليل يبين ان قول بعد ما حكى عنه ما نقلت في المعنى
الاول وهذا الكلام متع لا تحقيق لان جعل الحسرة لا يكون سببا للنهي
كما قلنا انما يكون سببا لوصول المشا لله وهو انتفا المماثلة في حصول
ذلك للانتفا والمحا العذ فيما يقولون ويعتقدون كحدا عند ما يعظم
ويعبرم اذ لم يوافقوه فيما قالوه واعتقدوه فلا يصحوا ولا يعزوا
فالتبيين على الزنجشدي استنادا انتفا المماثلة وهو هذا اتيه

كذا