

نورمه

والضعيف على غير نوبتها وان زاد سقط الغبير والناسي يكون النباجات
 الدم من ان كان شبع نوبتها فناد منها على ان التغير فان خاور شبعه قد
 حصته اخرى بعد الشبعه وحتك في رها شبعه البذا في المعتد القن
 والضعيف حبان احصيا فوك العزاقير وعبرتم ان القن تحصل باصلاك
 خناب اللون والريجة والخانه والاسود اقوي من الاشقر والاشقر اقوي
 من الاصفر ومن الاكدر اذا جعلنا من احصيا فوك راحه اقوي من الاكبر
 له والخيزن اقوي من الريق ولو كان دم ما بقصه موضوعا لضعف من الملك
 وبعضه حالنا نحن جميعها فان القوي هو الموضوف بالتحفه ولو كان للمعصن
 وللبيض صفتان فالقوي ياله صفتان فان كان للبيض الصفتان والمعصن
 الثلاث فالقوي ياله الثلاث وان كان وجد لبعضه صفة ولعطر تحرك
 فالقوي السابق منهما كذا في التمه وموضع تامل والوجه الثاني
 ان المعتد القوة اللون وصدده وادعيا تام الجسم انما والاحتيا على هذا
 الوجه واقتر عليه ايضا الغزالي والصحح عند الاحتيا الوجه الاول

ف اذا وجد شرط التغير فتنار بتقدم الدم القوي وتارة تقدم
 الضعيف فالقوي نظر الاستعماله ضعيف جدا بان رات خمسة سوادا
 ثم حرم مسير محضها السوداء والجر طهر وان طالت زمانها وفيها الوجان
 الساذ ان التغير يشان عن الزباية وان وجد فيك ضعيفان والملاجل والفا
 فغ القوي حيصا بان رات خمسة سوادا ثم حرم مطبقه لطريقا
 احدها القطر بان القوي مع الضعيف الاول حصر الثاني وجران احدهما هذا
 والثاني حيصها القوي فيه فان لم يكن جعلها بان رات خمسة سوادا ثم حرم
 عشر حرم فضعفه مطبقه فللدم احصيا السوداء وقيل فاقده للتمييز فكانها
 رات سته عشر سوادا اذا تقدم بقدر القوي اضعف الضعيف فرات سوادا
 ثم صفر حرم فانه يبي على انما اذا توسطت الحرج فان الحفناها بما بعده وانما
 احصيا السوداء بوجه فبقنا اولي والحقناها بالاسود كما ان اذ ارات سوادا
 ثم حرم ثم عاد السوداء وذلك لغير انما رناه من شوي القوي اذا تقدم

الضعيف

مجاوز خمسة عشر اضعف حيين
 مع القوي كالشهر