

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

والثالث تنقسم له العزج ولعلمهم حولوه من  
 له لثا في قول كل منهما صورة الواحد والثانية  
 صورة الاثني وهما كذا الى التاسع فتسعة  
 وترقى لما بعد ذلك بما يتقدمها والواحد  
 والتسعة وما بينهما تمام المتناصلة بواحد  
 احاد ومرتبتهما الاولى واسمها واحد والعشرة  
 والتسعون وما بينهما تمام المتناصلة بعشرة  
 عشرات ومرتبتهما الثانية واسمها اثنان  
 والمائة والتسمائة وما بينهما تمام المتناصلة  
 بمائة حان ومرتبتهما الثالثة واسمها ثلاثة  
 وهذه الانواع الثلاثة هي الاصلية عند  
 الجمهور ومما لها كذلك واما الفرعية فحاي  
 اسمها لفظان وما استوتت بها كاحاد الالوف

وعشرا

وعشرا وما بينهما وكل للثلاثة انواع مرتبة  
 دور وكل دور مرتبة كالاصلية وفي كل مرتبة  
 تسعة اعداد متفاصلة باولها واسم كل نوع  
 فرعي سمي مرتبته والنوع الرابع وهو احاد  
 الالوف مرتبته الرابعة واسمها الربعة  
 والنوع الخامس وهو عشرات الالوف مرتبته  
 الخامسة واسمها خمسة وهكذا ما بعده  
**المثالثة** في وضع الاشكال وتبديل ترتيبها  
 ليعلم ان العدد باعتبار متنازله اما مفرد او  
 مركب فالفرد ما كان من منزلة كسنة وثمانين  
 وكاربعين الفا والمكرب ما دون ذلك كاحد عشر  
 وكخمانية وثلاثة وخمسين **والصفر** علامة  
 منزلة خالية وصورته عند الكل حلقة  
 هكذا وقد نظم فقصير لقطعة أكبر من  
 لقطعة فلك هكذا فان رسم الشكل مفردا  
 ولاسمي قبله وفردا الاحاد لكونه في الاولي  
 او لميد شكل في العشرات لكونه في الثانية