

جميع اقسام الاضرو هو عيني الخارج ايضا
 ضرب جميع اقسام احدها في جميع اقسام الاضرو
 وهذا اصل عظيم فلنقول ضرب خمسة في سبعة
 فالملوب تحصل عدد يساوي خمس مائة او
 سبع مائة وذلك على الكيفية وللثلاثين
 ونسبته للبعة خمسة امثال كما ان الخمسة م
 كذلك للواحد والخمسة مائة امثال كالسبعة
 للواحد والخمسة سبع المبلغ كالواحد للبعة
 والسبعة خمس المبلغ كالواحد للخمسة والضرب
 الربعة اقسام بتبديل وبدونه وبنصفه
 وبثلثه وكل من طرق كثيره خصوصاً الناي
 ويتبعين قبل الروع في احكامه انعان ضرب
 الاحاد في الاحاد وتسمى عند بعضهم الكرات
 فانه الاصل المبني عليه الضرب والتحصاره
 متعين وهو منحصر بالاضمار في خمس م
 واربعين صورة والا فني احد وثلاثين صورة
فالحاصل ضرب الواحد في اي عدد م

الضرب اربعة اقسام

اعتبرها عشرات للثلاثين يكر اثنتي وللاثين
 فاطرحها بيق اربعة اعتبرها عشرات
 للمائتين يكر ثمانية واربعين اطرحها ايه
 يقر ستة اعتبرها عشرات للثلاثة يكر للاثه
 وسبعين وهي منطرحه بالسة وكذلك السبعة
 والصفر م اعتبر المائتين التي في المرتبة الثالثة
 عشرات للسته يكر ستة وثلاثين اطرحها سابع
 يقر اثنان اعتبرها عشرات للخمسة يكر خمسة
 وعشرين اطرحها سابع يقر اربعة وهو للطلب
فمن عليه الباب السابع
 في الضرب وهو تكرير احد الصحاحين فيجد احاد
 الاضرو وبالمخاصة العامة طلب مقدار نسبه
 لاحد المضروبين مطلقا كالاضرو للواحد ونسبه
 احدهما له كالواحد للاضرو فهذه اربعة احاد
 متناسيه طرفها الواحد والخارج ووسطها
 المضروبان ولازمه ان الخارج من ضرب عدد
 في عدد هو عيني الخارج من ضرب احدهما في

جميع